

DOI: 10.12731/2077-1770-2019-3-129-147

УДК 304.444

## ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ИЗДАТЕЛЬСТВ В СИСТЕМЕ ТАМИЗДАТА (ИЗДАТЕЛЬСТВО ИМЕНИ ЧЕХОВА, ИМКА-ПРЕСС, ИД ПОСЕВ)

*Федин А.А.*

*В статье рассматриваются значимые иностранные издательства, причастные к производству и распространению тамиздата на территории СССР в 60-80-х годах XX века, как действующие на данный момент, так и прекратившие свое функционирование.*

***Цель.** При анализе деятельности трех крупнейших издательств цензурного периода – «Издательства имени Чехова», «ИМКА-пресс» и издательства «Посев» выявить тематический репертуар издательств, важные моменты взаимодействия с советскими авторами, состав редакторских коллегий и список произведений, изданных на протяжении периода работы издательств.*

***Метод или методология проведения работы.** Основу исследования образуют методы: историко-сравнительный, историко-типологический и аналитико-тематический, а также системный подход.*

***Результаты.** Автор проанализировал деятельность зарубежных издательств, их репертуар и способы издания запрещенных произведений в СССР. Автор пришел к выводам, что исследуемые издательства и их деятельность послужили цели по сохранению русского культурного наследия. Были выявлены особенности работы издательств и их характеристики, такие как: ориентированность на выпуск произведений советских авторов, запрещенных в СССР; участие российских эмигрантов в редакционных коллегиях и в руководстве издательств; редакционная политика, направленная на русскоязычное население с представлением противоположной точки зрения официальным издательствам СССР.*

***Область применения результатов.** Результаты исследования могут быть применены в сфере изучения истории литературове-*

дения, отечественного и зарубежного издательского дела, в исследованиях русского зарубежья.

**Ключевые слова:** самиздат; тамиздат; книговедение; издатель; издательская деятельность; СССР; эмиграция.

## THE ACTIVITIES OF PUBLISHERS IN THE SYSTEM OF TAMIZDAT (CHEKHOV PUBLISHING HOUSE OF THE EAST EUROPEAN FUND, YMCA-PRESS, THE POSEV PUBLISHING HOUSE)

*Fedin A.A.*

*The article deals with significant foreign publishers involved in the production and distribution of tamizdat in the USSR in the 60-80-ies of XX century, both operating at the moment and ceased to function.*

**Purpose.** *To analyze the history of the three largest publishers of the censorship period – «Chekhov Publishing House of the East European Fund», «YMCA-Press» and The Posev publishing house. The thematic repertoire of publishers, important moments of interaction with the Soviet authors, the composition of editorial boards and a list of works published during the period of the publishing house are considered.*

**Methods and methodology.** *The basis of the study is book-based methods: historical-typological and analytical-thematic, as well as a systematic approach.*

**Results.** *The results of the work are that the author analyzed the activities of foreign publishers, their repertoire and ways of publishing prohibited works in the USSR. The author came to the conclusion that the studied publishers and their activities served the purpose of preserving the Russian cultural heritage.*

**The scope of the results.** *The results of the study can be applied in the field of study of the history of literary studies, domestic and foreign publishing, in studies of Russian abroad.*

**Keywords:** *samizdat; tamizdat; bibliography; publisher; publishing activity; USSR; emigration.*

## **Введение**

Современная система издательского дела кардинально отличается от функционировавшей вплоть до этапа «перестройки». Исследования по истории книги в системе издательского дела напрямую связаны с изучением предыдущей модели системы, которая определяла ее издательский потенциал в течение долгого времени, что обуславливает актуальность темы в целом. По словам В.Г. Афанасьева, новая система не возникает ниоткуда, а приобретает некоторые собственные системные качества, которые в процессе своего функционирования и развития укрепляются и расширяются, вовлекая в системную орбиту новые компоненты. Новая система задействует эти компоненты, которых ей недостает для достижения собственных целей в предыдущих конструктах [1, с. 135]. Таким образом, наблюдается историческая системная преемственность.

Зарубежные издательства, выпускавшие тамиздат и способствовавшие его распространению, не входили официально в издательскую систему СССР. Вместе с тем, своей деятельностью они оказали серьезнейшее влияние на издательский процесс в СССР в целом, а также обеспечили сохранность огромного культурного пласта, отторгнутого большевиками и их последователями после революции.

## **Материалы и методы**

В исследовании были использованы источники: научные труды по данной тематике; библиографии и издания рассматриваемых издательств; статьи в журналах; электронные источники. С помощью теоретических и эмпирических методов (анализ, аналогия, обобщение, классификация, измерение и описание) удалось достичь поставленных задач и заявленных целей.

## **Результаты и обсуждение**

История русской интеллигенции, диссидентства, русского зарубежья, неотделима от понятий тамиздата, самиздата и произведений русского зарубежья. Расцвет неподцензурной издательской деятельности во второй половине XX века был ответом на рост потреб-

ности творческих кругов СССР в «альтернативной культуре». Интеллигенция, взгляды которой были противоположны имеющимся официальным тенденциям советской культуры, хотела «говорить» так, чтобы ее слышали и прислушивались в обществе, не считая узкий круг соратников достаточным. Для этого художники, поэты, писатели использовали все возможные средства, которые они могли использовать в тех жизненных реалиях. Такими средствами выступали самиздат, тамиздат и издание произведений за рубежом. Чем различались эти понятия?

Тамиздат («изданное там», за рубежом) – это произведения, которые не были одобрены цензурой, после чего выпущены зарубежными издательствами, при этом их автор проживал на территории СССР, не покидая пределов страны. Самиздат – произведения, набранные машинописным способом или переписанные вручную, распространяемые тайно, вне государственного контроля. И тамиздат, и самиздат подразумевали выпуск литературы, запрещенной цензурным органом (Главлитом).

Третье средство, обеспечивающее возможность высказаться для советской интеллигенции, подразумевало отъезд за рубеж. В некоторых случаях это было сделано без воли автора и сопровождалось лишением советского гражданства. Люди покидали страну и вывозили собственные произведения, которые позднее выходили в печать.

По нашему мнению, необходимо строго разграничивать понятие тамиздата и изданий русского зарубежья. Литература, вывезенная и выпущенная советскими авторами за рубежом, может называться тамиздатом только в том случае, если автор находился внутри своей страны, и его произведение (часть произведения) издавалось посредством стараний зарубежных издательств, и распространение данного издания осуществлялось на подцензурной территории, то есть в стране, где хождение произведения запрещалось органами государственной власти. Здесь стоит отметить, что распространение части тиража было направленно покупателям и в зарубежье, но название «тамиздат», книга получала у читателей именно в СССР.

Далее перейдем непосредственно к рассмотрению крупных заграничных издательств тамиздата, взаимодействовавших с советскими авторами и создателями самиздата. Однажды, А.В. Карташев сказал следующие слова о таких организациях: «они оказали не просто гуманитарную услугу русской эмиграции, доставляя ей и ее детям в печальные годы разлуки с родиной национальное духовное питание. Они оказали историческую услугу всей русской культуре, а через это и культуре мировой, дав возможность русскому религиознофилософскому творчеству, незаурядному по оригинальности и талантам его творцов, увековечиться в печати и через то сохраниться для преемственного возрождения...» [6, с. 59].

Первым стоит упомянуть «Издательство им. Чехова» (Chekhov Publishing House of the East European Fund, Inc.). Его можно отнести к наиболее важным издательским компаниям в Соединенных Штатах из числа тех, кто занимался выпуском русскоязычной литературы. Свою работу Издательство имени Чехова начало в 1952 году. Изначально оно формировалось как подразделение «Восточно-европейского фонда», который относился к «Фонду Форда». Последний вел успешную исследовательскую деятельность, задействуя мощности Колумбийского университета. Специалисты фонда при поддержке американского правительства разработали культурный проект, имеющий своей целью всестороннюю помощь эмигрантам из СССР первой и второй волны. Данный проект входил в масштабную программу идеологической антикоммунистической борьбы в странах социалистической направленности [11, с. 43].

Основателем издательства был советолог Дж. Кеннан (1904–2005), более известный как «архитектор Холодной войны», вдохновитель политики Г. Трумена, бывший посол США в СССР в 1952 году, признанный персоной «нон-грата» после «клеветнического заявления» в газетах о свободомыслии в Союзе. Официальным директором издательства был назначен Н.Р. Вреден (1901–1955) – русский эмигрант, переводчик, член Общества Бывших Русских Морских Офицеров в Америке. Н.Р. Вреден начал свою карьеру в издательском деле еще в 1926 году, заняв в промежуток с 1944–1954

года пост вице-президента издательства «E.P. Dutton and company». С 1952 года вплоть до закрытия «Издательства имени Чехова» состоял в должности директора. Позицию главного редактора занимала В.А. Шварц (1895–1966), литературный критик, социолог, сотрудник журнала «Америка». Председателем Общественного совета пригласили А.Л. Толстую (1884–1979), дочь выдающегося русского писателя Л.Н. Толстого. Эмигрировав в Японию, а позднее в США, она создала фонд Толстого, который оказывал существенную помощь беженцам из Советского Союза, проявив себя как талантливый администратор. Составление программы деятельности издательства доверили М.А. Алданову (1898–1957), М.А. Ландау, 13-кратному номинанту на премию Нобеля по литературе, плодовитому писателю, основателю «Нового журнала» [5, с. 140]. Таким образом, благодаря профессиональным талантам издательского коллектива, обеспечивалось высокое качество выходящих произведений.

В качестве символики издательства была выбрана статуя Свободы, поднимающаяся из приоткрытой книги. Знаковое наполнение эмблемы символизировало то, что человек получает настоящую свободу, лишь приобщаясь к знаниям, высококлассной литературе, творческому анализу. Действительно, оценивая невероятную масштабность деятельности издательства за столь короткий срок (всего 5 лет), а также достигнутые ими результаты, можно сказать, что символика предприятия выбрана абсолютно верно. «Издательство имени Чехова» качественно насыщало информационное пространство Штатов, активно участвуя в судьбах русских эмигрантов, неся свежий информационный глоток и надежды на лучшее будущее советской интеллигенции.

За пять лет плодотворной работы «Издательство имени Чехова» достигло следующих показателей [9, с. 325]:

- 179 книг различных жанров — мемуары эмигрантов, художественная проза запрещенных в СССР авторов, труды по философии и истории, а также популярные произведения (1952 год – 46 шт., 1953 – 39 шт., 1954 – 39 шт., 1955 – 37 шт., 1956 – 17 шт.);

- 129 авторов, привлеченных к работе из числа самых известных: В.В. Набоков, Е. Замятин, И. А. Бунин, М.А. Цветаева, Г. Федотов, А. Ремизов, В. Маклаков, диссиденты А. Сахаров, Л. Чуковская, Н. Мандельштам, А. Якобсон;
- выпуск научной литературы в размере 5000 экземпляров, а художественной – 20000 экземпляров;
- невероятные гонорары авторам – 1500–2000 долларов.

Концепция издательства была достаточно простой: издавался тамиздат запрещенных в СССР авторов, который вызывал интерес как у русских эмигрантов, так и у населения Советского Союза. Кроме того, выходили в свет популярные у жителей США и Европы мемуары эмигрантов о жизни «за железным занавесом». Финансирование издательства производил «Восточно-европейский фонд». Коллектив издательства ежегодно подавал заявки на гранты от него, что позволяло привлекать авторов вышеупомянутыми высокими гонорарами и значительным тиражом изданий. В процессе продвижения издательской концепции значимую роль сыграл М.А. Алданов, который активно работал с авторами, уговаривая их согласиться на правила издательства (не всем нравились ограничения по объему – 416 страниц и переход права на распространение издательству, в их числе был И.А. Бунин) [9, с. 327].

Книги печатались в нью-йоркской типографии «Братья Раузен» («Rausen Brothers»), которая принадлежала российским эмигрантам Израилю и Лазарю Раузенам. Согласно многочисленным свидетельствам русскоговорящего населения Нью-Йорка, основатели типографии пользовались всеобщим уважением и любовью, что обуславливалось их лояльностью в финансовых взаимоотношениях с издательствами. Бывшие эсеры, братья охотно производили печать без предоставления им аванса или даже в долг. Эта типография пережила «Издательство имени Чехова» на пятнадцать лет: ее закрыли в 1970-х годах, а позднее один из братьев открыл собственное издательство [12].

Распространение продукции издательства шло достаточно активно. В каждое книжное издание был вложен рекламный проспект

о предстоящих новинках с подробными аннотациями. Книжные каталоги выпускались дважды, в заключительные года работы издательства (1955, 1956), а бюллетень издавался до 1954 года. Покупателям и заказчикам предлагались скидки: 25% тем, кто имел отношение к системе образования – преподаватели, студенты, университеты и библиотеки, в то время как для книжных магазинов цена снижалась на 40%. Книжная продукция издательства распространялась в тридцати девяти странах мира, причем объем распределения расходился в следующем процентном соотношении: 30% в Америке, 70% в прочих государствах [2, с. 276].

Завершение существования издательства было напрямую связано с решением правительства США о прекращении значимой политгагитации по линии СССР. Это решение обуславливалось проведением XX съезда КПСС, который воспринимался как точка отчета для быстрой либерализации Советского Союза. Фонд перестал перечислять денежные средства «Издательству имени Чехова», которое, ощутив резкую нехватку финансирования, пыталось некоторое время держаться на плаву самостоятельно. Издательский коллектив боролся за сохранение дела, в защиту его выступали многие эмигранты, в том числе и М. Вейнбаум (главред «Нового русского слова»). Но все было безуспешно – в 1956 году «Издательство имени Чехова» было вынуждено закрыться [11, с. 276].

В 1970-х годах новый владелец приобрел издательство и право на торговую марку, начав выпуск под эгидой «Издательства имени Чехова» художественных произведений, очерков и воспоминаний советских диссидентов. Позднее полная книжная коллекция, вышедшая в издательстве, была презентована И. Посновой, главе брюссельского издательского дома «Жизнь с Богом», тогда как архивы частично перешли в библиотеку при центре «Христианская Россия» в Сериате, Италия.

Некоторая часть документов хранится в Бахметевском архиве Колумбийского университета и включает в себя три коробки, наполненные письмами и документацией авторов, публиковавшихся в издательстве, их перепиской с редакционной коллегией. В архи-

ве имеются документы по И. Бунину, Н. Лосскому, В. Маклакову, В. Набокову, С. Пушкиреву, Е. Кусковой, В. Маклакова, Г. Струве, А. Толстой, а также многих других авторов. Помимо этого, к архиву присоединена служебная издательская переписка. Материалы по деятельности издательства отражены в архиве Дома-музея Марины Цветаевой, а книжный фонд передан издательству YMCA-Press [9, с. 84].

Следующее издательство, обязательное к рассмотрению в контексте выпуска тамиздата, – «YMCA-Press» (YMCA Press publishing house). Это европейское издательство было создано в 1921 году в столице Чехословацкой Республики – Праге по инициативе YMCA – юношеской христианской ассоциации. Данная международная организация стала известной как волонтерское движение, обеспечивающее детей путевками в детские лагеря отдыха. Основанная в 1884 году Д. Вильямсом в Лондоне, организация быстро распространилась по миру, открыв многочисленные филиалы в различных странах. Так, в Российской Империи, YMCA появилась в 1900 году. Ее членами и меценатами были известнейшие люди, в том числе Скрябин, Павлова, Бунин, Стравинский и Рахманинов [6, с. 1]. В мире сегодня насчитывается более сорока пяти миллионов участников YMCA. Деятельность YMCA в XX веке несла гуманистическую и образовательную направленность: организовывались спортивные секции, детские кружки по обучению различным наукам, а в период Первой мировой войны проводилось обучение навыкам оказания первой помощи и ухода за ранеными. В лоне ассоциации зародился Красный Крест и возникли некоторые виды спорта: баскетбол, волейбол и водное поло. Таким образом, можно понять основные цели, ставшей инициатором создания «YMCA-Press». Но помимо перечисленных задач, «YMCA» пыталась распространить собственную религиозную концепцию на новые территории.

Итак, издательство было открыто в 1921 году, в Праге (несмотря на то, что ряд специалистов относят период его возникновения к 1918 году, когда в Нью-Йорке вышли первые книги под брендом «YMCA-Press»). Ряд русских эмигрантов, покинувших страну во

время Первой мировой войны, обратился в Нью-Йорке к Д. Мотту, Генеральному секретарю американского отделения организации YMCA с предложением открыть издательство. Н. А. Струве и А.В. Карташов в своем произведении «70 лет издательства «YMCA-Press» писали, что организация «YMCA-Press» «...по своему началу и по корням своим есть дитя протестантского миссионерского пафоса», которое после Первой мировой войны стало «высококвалифицированным органом русской духовной культуры и еще точнее: русской православно-богословской и церковной культуры» [6, с. 4]. Террор большевизма вытеснил из СССР все религиозные инициативы, как иностранные, так и исконно-русские. Поэтому издательство стало своеобразным продуктом синтеза зарубежного опыта и православного духа. Основной задачей издательства, по мнению А.Л. Гуревича, было «оцерковление жизни», оздоровление общества путем укрепления его религиозного сознания [3, с. 19].

В 1923 году издательство переместилось в Берлин, а позднее, в промежуток с 1925 по 1940 годы его основным месторасположением был Париж. В 1922 году изгнанный на «философском пароходе» российский цвет интеллигенции: С.Л. Франк, И.А. Ильин, Н.О. Лосский, о. Сергей Булгаков, Н.А. Бердяев, В. П. Вышеславцев, Л.П. Карсавин, Н.С. Арсеньев, Г.П. Федотов, к которым позднее примкнуло молодое поколение: А. Зандер, Н.А. Лаговский, прот. Георгий Флоровский, арх. Киприан (Керн), прот. Н. Афанасьев, А.Г. Карпов, В.Н. Ильин, В.Н. Лосский, еп. Иоанн (Шаховской), свящ. А. Семенов-Тянь-Шанский, прибыв в Европу, присоединились к работе издательства (в качестве авторов и активных помощников) [6, с. 24].

Руководителями издательства в промежуток с 1900 по 1940 годы стали Д. Хекер и П. Андерсон (1862-1946), секретарь YMCA для работы в России, ученики основателя YMCA Д. Мотта. Н.А. Бердяев (1874–1948), политический и религиозный философ, семикратный номинант Нобелевской премии по литературе, принял назначение на пост главного редактора. Его помощником был Б.П. Вышеславцев (1877–1954), философ, профессор Московского университета, магистр права. В конце Второй мировой войны за ними последова-

ли Д. Лоури, И. Морозов и Н. Струве. До 2016 года издательством руководил Н. Струве, внук русского философа и политического деятеля П.Б. Струве. Сегодня издательство существует, располагаясь в Париже (11, rue de la Montagne-Ste-Geneviève, Paris V). В Российской Федерации наследником и продолжателем традиций «YMCA-Press» является издательство «Русский путь» [7, с. 301].

Переходя к программе издательства, необходимо упомянуть русского книговеда и библиографа Н.А. Рубакина (1862–1946), который оказывал сильнейшее влияние на процесс работы издательства в самом его начале. В 1922 году были изданы (задействуя мощности пражской типографии YMCA Tisk) многочисленные учебники по русскому языку, математике, физике, технические брошюры и серия медицинских брошюр Р.А. Лютикова о профилактике некоторых болезней. Кроме того, в этот период вышла в свет книга Д. Лаури, которая знакомила англоязычных читателей с историей и канонами Православной церкви.

Переместившись в Берлин в 1923 году, «YMCA-Press» выпустило «Вестник образования», над которым работал А.С. Яценко, Н.Н. Алексеев и А.А. Боголепов. Помимо журнала, издательство продолжало выпуск образовательных книг и текстов. Кроме того, в 1924 году вышли книги Н.А. Бердяева, Н.С. Арсеньева, В.В. Зеньковского, Л.П. Карсавина, С. Франк, Н. Лосского. В Париже издательство сохранило свою программу издания. В 1930 году в Париже открылся книжный магазин, который активно реализовал продукцию «YMCA-Press». Выпускались такие журналы и газеты, как: «Путь», «Новый Град», «Вестник Русского Студенческого Христианского Движения», труды Свято-Сергиевского православного богословского института «Православная мысль».

Вторая мировая война приостановила работу издательства, но не купировала его деятельность. Силами женеvского Отдела помощи военнопленным бесплатно раздавалась классическая художественная литература на русском языке: Пушкин, Тургенев, Гоголь, Лермонтов, Толстой, Чехов, Лесков. Работа возобновилась в 1944 году. Руководство издательства перешло к Д. Лаури и П. Андерсо-

ну, а техническое руководство – к Б. Крутикову. Это был период некоторого духовного кризиса [6, с. 45], когда в свет выходили, в основном, классические произведения. Религиозная и философская литература временно отошла на второй план.

В 50-е-60-е годы XX в. издательство не могло соперничать с «Издательством имени Чехова», которое массовыми тиражами выпускало новые произведения. Но после ухода с рынка конкурирующей компании, «УМСА-Press» продолжило свою работу. Наиболее интересный для нас (в разрезе вопросов тамиздата) период начинается в 1960-х годах, во время «оттепели». Наблюдалось два одновременных процесса: тайное переправление самиздата за рубеж с целью его издания и перевозка «потаенной» тамиздатовской литературы в СССР. 1970-е годы – это «время Солженицына», который передал издательству все права на выпуск собственных произведений. После того как в Париж были вывезены его рукописи, в тамиздате вышли: «Архипелаг ГУЛАГ», «Красное колесо». Произведения Солженицына произвели эффект «разорвавшейся бомбы». По словам Струве, это были книги-события, которые «поставили издательство в центр мирового внимания». Тиражи этого писателя достигали 50000 экземпляров [6, с. 49].

Вплоть до 1985 года издательство печатало самиздат, перевезенный из СССР, а также художественную литературу, не опираясь лишь на творчество эмигрантов. В 1985 году, после смерти П. Андерсона, издательство вышло из-под руки УМСА, продолжив издательскую деятельность: печаталась богослужебная литература, издавались серии книг по истории, журнал «Вестник русского христианского движения». Этап «Перестройки» стал началом возвращения издательства в Россию: 1991 год стал началом возвращения издательства в Россию: был учрежден «Русский путь», как плод российско-французского партнерства. Руководителями были избраны Н.А. Струве и В.А. Москвин. «Русский путь» стал преемником «УМСА-Press» в России, в чьи задачи входила дистрибуция книг издательства на рынки России, СНГ и Балтии, а также продолжение выпуска журнала «Вестник».

Третьим крупнейшим издательством, выпускавшим русский та-миздат, было **издательство «Посев» (Possev Ink.)**. Оно было осно-вано Народно-Трудовым Союзом российских солидаристов (НТС), общественно-политической организацией, возникшей в условиях «белой эмиграции» XX века. Эмигранты остановились в Белграде, сформировав союз, который должен был противостоять большевиз-му силой знаний и воспитанием характера. Солидаристы полагали, что сталинский террор должен быть непременно вытеснен из Рос-сии посредством проведения национальной революции [9, с. 180]. Идеи солидаризма базируются на русской религиозной философии начала XX века. Главным принципом организации признается аксио-ма, что личность каждого человека не может существовать отдель-но от общества, при этом каждая личность самоценна и не должна становиться средством для осуществления планов правительства.

Участники НТС ставили себе задачи активного противостояния режиму. Они проникали тайно на территорию СССР и вели там тай-ную деятельность. В числе достижений организации было создание коротковолновой радиостанции, вещавшей на территории Союза в промежутки между 1950–1972 годами. С 1951 до 1957 года НТС массово рассылала агитационные листовки на воздушных шарах и через военнослужащих частей, расположенных в Германии. Про-тиводействуя чекистам, НТС налаживала контакты с дипломатами различных стран, которые помогали, по мере возможности, в пере-правлении людей и документов за «железный занавес».

Но история издательства «Посев» относится к более раннему пе-риоду: 1945 году, хотя и связана непосредственно с работой НТС. Его созданию предшествовал ряд преследований Гестапо руководителей и членов НТС на территории Германии. В 1944 году более двухсот человек, имевших отношение к организации, были заключены в тру-довые лагеря. А после поражения Германии в войне в западной ее части собралось множество русских, которые не были переданы на родину из-за начала «холодной войны». До момента разъяснения их положения и во время ожидания виз на выезд в прочие европейские страны, они находились в лагерях для перемещенных лиц, которые

имели название «ДиПи». Лагерь «Менхегоф» стал пристанищем для 620 человек, при этом существенно отличался от прочих лагерей Ди-Пи [3, с. 122]. Менхенгоф стал рабочим центром НТС. Властные структуры СССР делали многочисленные попытки заставить американских солдат, контролирующих лагерь, выдать членов групп НТС, но потерпели поражение. Лагерь продолжил свою деятельность. В 1945 году в нем было открыто издательство «Посев», которое стало значимым средством в продолжение борьбы за идеи солидаризма.

Руководство лагеря (во главе с К.В. Болдыревым, эмигрантом первой волны), поручило Е.Р. Романову, журналисту из последней волны эмиграции, реализовать издание необходимых книг, в основном, учебных и справочных материалов. По воспоминаниям участников событий, печать велась восковочно-ротарным способом, а все необходимые материалы закупались или обменивались у немцев на содержимое продуктовых посылок и лагерных пайков. 11 ноября под руководством редактора Б.В. Серафимова вышел в свет еженедельник «Посев». Его тираж составлял всего двести экземпляров. Уже в 1946 году с усовершенствованием технической базы издательства, книги издавались типографским способом, что привело к увеличению тиража журнала до четырехсот экземпляров. Помимо еженедельника «Посева» издавались буквари, учебники по английскому языку, книги сказок, пособия по французскому и латинскому языкам, хрестоматия на русском, а также учебники русской истории.

Но уже в 1946 году из-за давления советских представителей, журнал закрыли ввиду его политической направленности. Но в июле 1946 года редакторский коллектив инициировал выпуск нового литературного журнала «Грани». На позиции редакторов были приглашены С. Максимова, С. Серафимова и Е. Романова. В период с 1946 года по 1977 издательство выпускало иллюстрированные календари с цветными репродукциями [3, с. 129].

После роспуска лагеря Менхегоф, редакция приняла решение остаться в Германии, где они обосновались в солидной типографии Лимбурга (в ней сохранились и печатный станок, и линотипы). Здесь издательство возобновило выпуск политического «Посева».

Несмотря на крайне тяжелое финансовое состояние страны после войны и отсутствие значимых финансовых средств у издателей, издательство не закрылось. Ему оказывали помощь члены НТС по всему миру, что позволяло обеспечивать печать и транспортировку литературы в СССР через советские оккупационные войска. Среди значимых авторов произведений, которые печатались в этот период, были: М Розанов, А. Казанцев, Г. Климов, Н. Синевирский, Г. Рич, В. Мерцалов, а также сам журнал «Грани».

В 1952 году издательство переехало во Франкфурт, где на пожертвования оборудовало новую типографию. Во Франкфурте вышли книги А. Светланина, Ю. Трегубова, журнал «Мысль». В 1956 году журнал «Грани» опубликовал воззвание к деятелям литературы и искусства СССР, в котором он предлагал опубликовать труды желающих авторов в обход цензуры с сохранением авторской тайны. Вплоть до 1962 года были напечатаны книги Б. Вышеславцева, С. Левицкого, Р. Редлиха, Н. Хохлова.

1968 год принес преобразование «Посева» в ежемесячное издание, это объяснялось коммерческими и политическими причинами. Событие вызвало необходимость в расширении редакции и смене помещения. Издательство выпускало свежую информацию о важных судебных процессах в СССР, особенно отмечая суды над людьми творческими: например, Солженицыным, и ситуации, связанные с политикой. Общий поток самиздатовских материалов был так велик, что приходилось выпускать спецвыпуски журнала. «Посев» в тот период активно производил сборники самиздата карманного образца, для транспортировки уже тамиздата обратно в Союз.

Вплоть до 1970-х годов журнал «Грани» ориентировался на произведения советских авторов, которые приходили в издательство различными способами. После чего журнал публиковал работы литераторов и возвращал их в СССР. Журнал можно рассматривать как часть тамиздатовской структуры. Среди авторов известных произведений, которые были изданы в 1970-е годы, необходимо привести В. Войновича, А. Солженицына, В. Шаламова, А. Ахматову, Б. Ахмадуллину, А. Галича, А. Краснова, Е. Варга, Б. Окуджаву.

Кроме того, «Грани» издавали, перепечатав, такие журналы самиздата, как «Синтаксис», «Русское слово», «Сфинксы».

В 1988 году книгоиздательская деятельность издательства была сокращена, так как в СССР начался период «гласности». Уже в 1991 году руководство приняло решение перебраться в Москву, получив лицензию от Министерства печати РФ. На данный момент, в Москве продолжает работать издательство, которое выпускает журналы «Грани» и «Посев», распространяемые посредством подписки. Издательство выпускает множество книг, касающихся исторических событий прошлого, в частности, касательно истории НТС.

### **Заключение**

Проследив историю трех крупнейших издательств, выпустивших русский тамиздат, мы можем отметить, что, несмотря на различные изначальные цели (антисоветская пропаганда, миссионерская идея и продвижение солидаризма), каждое издательство и организация, сформировавшая его, послужили цели великой и значимой – сохранению русского культурного наследия.

Автором проанализировал деятельность зарубежных издательств, их репертуар и некоторые особенности издания запрещенных произведений в СССР. Выявлены особенности работы издательств и их характеристики.

Издательства ориентировались на выпуск произведений советских авторов, запрещенных в СССР.

Российские эмигранты принимали непосредственное участие в редакционных коллегиях и в руководстве издательств. Так в издательстве им. Чехова официальным директором был Н.Р. Вреден (1901–1955) – русский эмигрант, переводчик, член Общества Бывших Русских Морских Офицеров в Америке, а «УМСА-Press» (УМСА Press publishing house) начинало и образовывалось целой плеядой представителей русской интеллигенции: С.Л. Франк, И.А. Ильин, Н.О. Лосский, Н.А. Бердяев, В. П. Вышеславцев, Л.П. Карсавин, Н.С. Арсеньев, Г.П. Федотов, Н.А. Лаговский, прот. Георгий Флоровский, А.Г. Карпов, В.Н. Ильин, В.Н. Лосский и другие.

Редакционная политика издательств была направлена на русскоязычное население с обязательным наличием противопоставления точек зрения официальным изданиям в СССР.

Результаты исследования могут быть применены при изучении: истории литературоведения; отечественного и зарубежного издательского дела; в исследованиях русского зарубежья и российской эмиграции XX века.

### *Список литературы*

1. Афанасьев В.Г. Системность и общество. М.: Наука, 1980. 173 с.
2. Базанов П.Н., Шомракова И.А. Книга Русского Зарубежья: из истории книжной культуры XX века. Учебн. пособие, 2-е изд, испр. / Сев.-Зап. ин-т печати. СПб. гос. ун-т технологии и дизайна. СПб.: 2003. 110 с.
3. Болдырев К.В. Менхегоф – лагерь перемещенных лиц (Западная Германия) // Вопросы истории, 1998. N.7. С. 122.
4. Гуревич А.Л. История издательства «УМСА-Press». М.: Спутник+, 2004. 60 с.
5. Колупаев В.Е. Издательство имени Чехова в Нью-Йорке // Библиография. Научный журнал по библиографоведению, книговедению и библиотековедению. М.: Бук Чембэр Интернэшнл, 2011. № 4. С.140-143.
6. Карташев А.В., Струве Н.А. 70 лет издательства “УМСА-press”, 1920-1990. Paris: УМСА-press, 1990. 40 с.
7. Русское Зарубежье: Хроника научной, культурной и общественной жизни: 1940-1975: Франция / Под общей ред. Л.А. Мнухина. Т. 1 (5) – 4 (8). 2002: Т. 1 (5). 1940-1954. 670 с.; Т. 2 (6). 1955-1963. 583 с.; Т. 3 (7). 1964-1975. – 429 с.; Т. 4 (8). Указатели. 662 с. (Совместно с издательством «Русский путь»).
8. Толстой И. Курсив эпохи // Лит. Заметки, 1993. С.180-186;
9. Шомракова И.А. И. Бунин, Г. Иванов и Издательство им. Чехова: По материалам Coll. Chekhov Publishing House в Columbia University Libraries, Bakhmeteff Archive. Vox.1 // Зарубежная Россия 1917–1939 гг. СПб.: Европейский дом, 2000. С. 324–328. Переписка Георгия Иванова / Публ. В. Крейд и В. Крейда // Новый журнал, 1996. № 203/204. С. 134–197.

10. Шомракова И. А. Материалы по истории книжного дела Русского Зарубежья в Бахметьевском архиве // Россия в США. М.: Институт политического и военного анализа, 2001. С. 80-85.
11. Базанов П.Н. Издательство имени Чехова // Новый журнал. 2014. № 276 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://magazines.gorky.media/nj/2014/276/izdatelstvo-imeni-chehova.html> (дата обращения 20.03.19).
12. Раузен [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://fantlab.ru/publisher6732> (дата обращения 25.03.19).

### References

1. Afanasev V.G. *Sistemnost' i obshchestvo* [Sistemnost and society]. Moscow: Science, 1980. 173 p.
2. Bazanov P.N., Shomrakova I.A. *Kniga Russkogo Zarubezh'ya: iz istorii knizhnoy kul'tury KhKh veka* [Book of the Russian Diaspora: from the history of book culture of the twentieth century]. SPb. state University of technology and design. SPb., 2003. 110 p.
3. Boldyrev K.V. Menkhegof – lager' peremeshchennykh lits (Zapadnaya Germaniya) [Manchego – camp displaced persons (West Germany)]. *Voprosy istorii* [Questions of history], 1998. N. 7. P. 122.
4. Gurevich A.L. *Istoriya izdatel'stva «YMCA-Press»* [History of the publishing house “YMCA-Press”]. Moscow: Sputnik+, 2004. – 60 p.
5. Kolupaev V.E. *Izdatel'stvo imeni Chekhova v N'yu-Yorke* [Chekhov publishing House in new York]. *Bibliografiya. Nauchnyy zhurnal po bibliografovedeniyu, knigovedeniyu i bibliotekovedeniyu* [Bibliography. Scientific journal on bibliography, bibliology and library science]. M.: Buk chamber International, 2011. № 4. P. 140-143.
6. Kartashev A.V., Struve N.A. *70 let izdatel'stva “YMCA-press”, 1920-1990* [70 years of the publishing house “YMCA-press”, 1920-1990]. Paris: YMCA-press, 1990. 40 p.
7. *Russkoe Zarubezh'e: Khronika nauchnoy, kul'turnoy i obshchestvennoy zhizni: 1940-1975: Frantsiya* [Russian Abroad: Chronicle of scientific, cultural and social life: 1940-1975: France] / Under the General ed. L. A. Mnukhin. Vol. 1 (5) – 4 (8). 2002: Vol. 1 (5). 1940-1954. 670 p.;

- Vol. 2 (6). 1955-1963. 583 p.; Vol. 3 (7). 1964-1975. 429 p.; Vol. 4 (8). Pointers. 662 p. (Together with the publishing house “Russian way”).
8. Tolstoy I. Kursiv epokhi [Italic era]. *Lit. Zametki* [Lit. Notes], 1993. P. 180-186.
  9. Shomrakova I.A. I. Bunin, G. Ivanov i Izdatel'stvo im. Chekhova: Po materialam Coll. Chekhov Publishing House v Columbia University Libraries, Bakhmeteff Archive. Box. 1 [I. Bunin, G. Ivanov and Publishing them. Chekhov: Based on Coll. Chekhov Publishing House in Columbia University Libraries, Bakhmeteff Archive. Box.1]. *Zarubezhnaya Rossiya 1917–1939* [Foreign Russia 1917-1939]. St. Petersburg.: European house, 2000. P. 324-328. Correspondence Of Georgy Ivanov / Publ. V. Kreyd V. Kreid // New journal, 1996. No. 203/204. P. 134-197.
  10. Shomrakova I. A. Materialy po istorii knizhnogo dela Russkogo Zarubezh'ya v Bakhmet'evskom arkhive [Materials on the history of book publishing of the Russian Diaspora in Bahmetevskom files]. *Rossika v SShA* [Rossica in the US]. M.: Institute of political and military analysis, 2001. P. 80-85.
  11. Bazanov P.N Izdatel'stvo imeni Chekhova [Chekhov Publishing house]. *Novy Zhurnal*. 2014. № 276. Access mode: <https://magazines ahhh!gorky.media/nj/2014/276/izdatelstvo-imeni-chehova.html> (accessed 20.03.19).
  12. *Rauzen* [Rausen]. <https://fantlab.ru/publisher6732> (accessed 25.03.19).

### ДААННЫЕ ОБ АВТОРЕ

**Федин Александр Анатольевич**, соискатель степени кандидата филологических наук  
*Московский политехнический университет*  
*ул. Б. Семёновская, 38, г. Москва, 107023, Российская Федерация*  
*[alexandr713fedin@mail.ru](mailto:alexandr713fedin@mail.ru)*

### DATA ABOUT THE AUTHOR

**Fedin Alexandr Anatolyevich**, Postgraduate  
*Moscow Polytechnic University*  
*38, B.Semyonovskaya Str., Moscow, 107023, Russian Federation*  
*[alexandr713fedin@mail.ru](mailto:alexandr713fedin@mail.ru)*