

DOI: 10.12731/2077-1770-2016-4-2-63-79

УДК 94(47)+167.5

«РУССКАЯ ИДЕЯ» И. ИЛЬИНА КАК УТОПИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

Митина Н.Г.

Цель. Статья посвящена социокультурному проекту И. Ильина «Русская идея». Поскольку социокультурная действительность в каждый конкретный исторический период представляет собой уже сложившуюся и достаточно устойчивую структуру, возникшую в результате развития общества в ходе исторического процесса, а утопия рассматривается в предлагаемой статье в качестве явления социокультурной действительности, включающего в себя характерные черты той цивилизации, на базе которой она формируется, представляется возможным выявить специфику проекта – духовность.

Метод или методология проведения работы. Методологическую основу исследования составляет феноменологическая концепция «жизненного мира».

Результаты. В статье обоснована мысль о том, что «Русская идея» выступает в качестве тематического ядра утопии И. Ильина. Определено, что особенности социокультурной действительности связывают проект философа с русской классической утопией XIX в. Проект строится на духовной основе и является метафизическим.

Область применения результатов. Результаты исследования могут быть применены в сфере социокультурного проектирования и философского прогнозирования.

Ключевые слова: проект; русская идея; духовность; «жизненный мир»; христианская культура.

“RUSSIAN IDEA” I. ILYIN AS UTOPIAN PROJECT

Mitina N.G.

Purpose. The article is devoted to the socio-cultural project of Ilyin «Russian idea». The article explores the phenomenon of the proletariat,

which acts as a social body of utopian projects of Marxism. Because the socio-cultural reality in any given historical period is already established and sufficiently stable structure that has arisen as a result of the development of society in the course of the historical process, and the utopia considered in the present paper as a phenomenon of socio-cultural reality, including the characteristic features of the civilization on the basis of which it is formed, it is obviously possible to reveal specifics of the project – spirituality.

Methodology. *The methodological basis of the study is a phenomenological concept of “ life-world”.*

Results. *The article substantiates the idea that the “Russian idea” acts as a thematic kernel of a utopia I. Ilyin. It has been determined that the particular socio-cultural reality of the philosopher associated with the project of Russian classical utopia of the XIX century. The project is based on a spiritual basis and is metaphysical.*

Practical implications. *The results of the study can be applied in the sphere of socio-political planning and forecasting.*

Keywords: *project; russian idea; spirituality; «life-world»; christian culture.*

Утопия занимает важное место в русской философии как один из способов тематизации «жизненного мира», образный, эмоционально-чувственный и символический способ его означивания. Источником утопии является мир повседневности, т.е. дорефлексивный опыт мирозерцания, чувств, переживаний людей, реальность, интерпретируемая людьми. Специфические черты русской культуры (религиозность, эсхатологизм, мессианство, стремление к социальной справедливости, правдоискательство, общинность, соборность, вера в чудо, опора на сон как повествовательный прием и др.) наложили отпечаток на особенности утопии и позволяют нам определить утопию как культурную форму, как продукт «жизненного мира» человека, в том числе русского «жизненного мира».

Важным аспектом русской утопии является ее религиозность и нравственная сущность. Данная черта отличает русскую философию

фию от западной, имеющей рациональный характер. Эта черта коренится в особенностях русского самосознания, в приоритете духа над формой. Утопия, таким образом, выражает христианский идеал Царства Божьего, но как земного, созидаемого людьми без Бога, где реализуется ответственность человека за историю; вера в свою провиденциальную миссию: указать людям путь правильного жизнеустройства, спасти человечество. Для русской утопии – цель заключается в преобразении общества в соответствии с законами социальной правды, заключающейся в единстве истины и справедливости [24, с. 49–63]. Выделенная специфика русской утопии позволяет определить концепцию И. Ильина как утопический проект. Проект будущей России И.А. Ильина вобрал в себя специфику русского «жизненного мира», философ формулирует его как «Русская идея» или «Творческая идея России».

Можно выделить несколько утопических проектов рассматриваемого периода, связанных единством «жизненного мира» с утопией И. Ильина. Это проекты Н. Бердяева, С. Франка и Дм. Мережковского. Н. Бердяев выстраивает свою концепцию в пределах религиозного осмысления вопросов пола. Смысловым ядром утопии является тематизация «жизненного мира» через телесность – андрогинный Эрос. Это попытка создания нового общества через духовное преобразование человека. Концепция всеединства, предложенная С. Франком, представляет собой утопический проект, направленный на гармоничное развитие человечества по пути к будущему всеединству Богочеловечеству. Системообразующим фактором «жизненного мира» в утопии философа является идея всеединства. «Мы-философия» становится космическим началом человеческого бытия, с помощью которого появляется возможность совершенствования мира. Утопия Дм. Мережковского так же значительное внимание уделяет духовному совершенствованию. Ядром тематизации «жизненного мира» в проекте выступает имперскость – Третье Царство, объединенное человечество. Главная цель утопии – достижение Царства Божьего [23, 24]. Таким образом, данные утопические проекты предполагают перестрой-

ку «жизненного мира» с помощью духовного преобразования, что связывает их с рассматриваемым проектом. Обратимся к концепции И. Ильина.

Для определения будущего России И.А. Ильин останавливается на характеристике российской цивилизации, особенностях ее исторического пути, выделяя причины этих особенностей: своеобразие дано свыше от Провидения, оно происходит от славянской крови и души, обусловлено спецификой исторического пути и православной верой [3, с. 399–405; 6; 8]. Дальнейшая судьба России, ее призвание, национальная идея, культура, приходит к заключению философ, определяются следующей целью: «создать *новую восточнохристианскую культуру, новую русско-национальную творческую идею и новое русско-национальное самосознание*» [3, с. 406–409]. На пути решения цели стоят две задачи: воспитание «творчески христианского характера и правосознания» и создание новой «христиански-иоанновской» светской культуры [3, с. 410].

Философ подчеркивает, что России необходима «ответственная идея», которая должна определить главное в русских, и формулирует ее следующим образом: «идея воспитания в русском народе национального духовного характера». В этом заключается творческая идея нашего будущего, заключает И.А. Ильин [5, с. 457–485]. Новая идея, способная создать новую будущую Россию, должна быть «**религиозная** по истоку и **национальная** по духовному смыслу». Она способна определить отбор новой русской элиты – новой русской национальной интеллигенции, которая должна будет укрепить авторитет государственной власти [17]. Люди «**высокой духовной силы**», как называет их И.А. Ильин, «люди **первого ранга**», требуются для подготовки будущей России, чтобы в будущем государство имело «**аристократическую**» (в духовном смысле) природу [14, с. 405–406]. Таким образом, в основе проекта будущей России лежит идея создания высокодуховной цивилизации на основе христианских ценностей и национальных традиций.

По мнению В.И. Копалова, концепция творческой идеи и русской культуры И.А. Ильина стала «итогом его историософских исканий» и прослеживается во всех сочинениях философа, а концептуально оформилась в работе «Сущность и своеобразие русской культуры» [18, с. 15–16]. В данной работе философ останавливается на процессе формирования российской цивилизации, выделяет ее особенности и обосновывает ценностные характеристики русской культуры, отмечая: «Сердечна работа, сострадание, дух самопожертвования и определенное стремление к совершенству играют здесь решающую роль» [8, с. 402].

Стремление к совершенству подкрепляется воображением и художественной фантазией, свойственными русскому «*созерцанию*», указывает философ, подчеркивая, что русская культура построена не только на чувстве, сердце, свободе, но и на созерцании, более того, из любви и созерцания возникает «*воля к совершенству*» [8, с. 405–411, 419]. Данное стремление к совершенству мы можем рассматривать и применительно к проектам нового общества, что еще раз подчеркивает наличие в глубинах русской культуры тенденций к созданию будущего лучшего общества, то есть утопий. На эти особенности указывают Н. Бердяев, С. Франк, Н.О. Лосский, В.Н. Муравьев и другие философы, что свидетельствует о свойственной русской ментальности утопичности. Следовательно, утопия, как продукт нашей повседневной жизни, включает в себя особенности культурных и социальных отношений конкретной человеческой общности [23, с. 31–32; 24, с. 49–63].

Творческая идея, определенная И.А. Ильиным как «Русская идея», дала название его социальному проекту. Концепция изложена в трудах «Путь духовного обновления» и в двухтомнике «Наши задачи» [4; 12; 13], написанных в эмиграции. В работе «О Русской идее» он формулирует основные положения своей утопии. Философ подчеркивает, что творческая идея может быть только национальной, так как выражает особенности национальной общности, отсюда и название «Русская идея». Исходя из специфики России, идея формулирует то, что «русскому народу **уже прису-**

ще» и определяет «нашу историческую задачу и наш духовный путь» [15, с. 312].

«Русская идея» есть «идея свободно созерцающего сердца», созерцания свободного и предметного. «Русская идея», указывает И.А. Ильин, это – **«свободно и предметно созерцающая любовь и определяющаяся этим жизнь и культура»**. Задача заключается в том, чтобы сформировать **«свою особую, новую русскую культуру воли, мысли и организации»** из свободного сердечного созерцания [15, с. 313–317]. Л.К. Круглова пришла к выводу, что триединая формула основ культуры, предложенная философом (свобода, любовь, предметность), имеет глубокий внутренний смысл: любовь – энергетический потенциал человеческой деятельности (культуры), свобода – необходимое условие реализации энергетического потенциала, предметность – определяет направленность энергетических потоков. Следовательно, заключает она, русская культура имеет очень высокий энергетический потенциал, который может быть реализован только при правильном выборе цели – предмета любви, в условиях свободы [20]. Концепция И.А. Ильина, таким образом, строится на системообразующих ценностях, определенных философом.

И.А. Ильин неоднократно подчеркивает, что Россия идет своим особым путем и решает свои специфические задачи: необходимо **«выращивать вторичные силы русской культуры (волю, мысль, форму и организацию) из ее первичных сил (из сердца, из созерцания, из свободы и совести)»**. Разделение их на первичные (определяют и ведут) и вторичные (исходят из первичных), по его мнению, необходимо для успешного достижения цели и определяет самобытность русской культуры [15, с. 318–319]. Свободная христианизация всей культуры посредством свободного созерцания сердцем – в этом и заключается творческая идея для философа [8, с. 617]. Обновление России, подчеркивает И.А. Ильин, произойдет духом сердечного созерцания и предметной свободы, заложенных христианством, «Русская идея» – это **«идея православного христианства»**. Философ неоднократно подчеркивает,

что «Русская идея» (творческая идея) не является выдумкой, это тенденция, заложенная в духовных истоках русской цивилизации, в структуре творческого акта [15, с. 321; 11, с. 2]. Следовательно, в основе предлагаемого проекта «Русская идея» находятся специфические особенности России, базирующиеся на духовности.

Как уже отмечалось, И.А. Ильин строит свой проект будущей России на основе христианских ценностей и национальных традиций, он подчеркивает, что России необходимо покаяние и очищение, чтобы восстановить **«живую христианскую совесть»** [16, с. 397]. На христианских ценностях автор строит и творческую идею России, сформулированную им как **«свободную христианизацию всей культуры»**: **«русский народ должен воспитывать свой национальный характер на основе свободного созерцания сердцем и созерцания совестью»**. На этом духовном уровне реально начинается Божие царство и человек участвует в его создании, философ подчеркивает, что **«Святая Русь»** реальна, «эта святая народная энтелехия, реальнейшая в народном бытии, задающая ему смысл, руководящая им, влекущая, вдохновляющая» [11, с. 2]. Как отмечает Ю.Т. Лисица, эта идея реальна и является имманентной первоосновой русского бытия [22, с. 5]. Эта идея «Святой Руси» легла в основу проекта И.А. Ильина.

Он определяет **«Царство Божие»** как ткань особого измерения – **«живая божественная ткань, к которой человек должен прилепиться душой и телом»**, **«целостный духовный мир»**. Объединенные в нем молитвой, словом и делом христиане, трудятся «в духе Христа ради преобразования человека и природы». Это мировоззрение является основой русского православного воззрения, **«настоящей народной верой»**, проявляющейся во всех областях русской культуры, указывает философ [8, с. 464–465].

В концепции И.А. Ильина выделены два жизненных пути, два противоположных мирозозерцания, в которых возможна реализация творческой идеи: **«мироотвержение и мировосприятие»**. Первый путь отрицает возможность для человека творчества и заключается в **«медленном самоумерщвлении»**, а второй – как раз

и предполагает научиться «жить на земле в лучах Царствия Божия», совершать «творческое делание в этом мире». Второй путь – «прियाсть мир вследствие приятия Христа», построить на этом христианскую культуру, в этом заключается идея «православного христианства» [9, с. 500–510]. Однако Церковь в этом процессе не принимает непосредственного участия, поскольку «земная культура творится не государством и не Церковью, а народом», подчеркивает философ. Церковь остается «творческой хранительницей, живым и авторитетным источником того *христианского духа*, из которого народ только и может создавать христианскую культуру на земле» [9, с. 510–517]. Духовная однородность приводит к национальному единению людей, что свидетельствует о том, что «христианская культура осуществима на земле именно как национальная культура». Как указывает философ: «Тот духовный акт, которым народ творит свою культуру, есть акт *национальный...*» [9, с. 517–524]. А.М. Шарипов подчеркивает, что у И.А. Ильина существует неразрывная духовно-душевно-материальная творческая связка культуры и нации в историческом процессе [26, с. 4]. Таким образом, культура является важным компонентом творческой идеи.

Культура связана с творчеством и творческой идеей, ей отводится особое значение в концепции философа. Исходя из творческой идеи, И.А. Ильин определяет религиозность «*живой первоосновой культуры*» [10, с. 298–301; 8, с. 467–469]. Человек будущей культуры должен восстановить в себе «*подлинную религиозность*», ему необходимо обеспечить себе доступ к «*первоначальным основам духа и жизни*». В творчестве человек восходит к Богу, воспроизводя Божию идею. «Новое искусство» станет результатом духовного обновления и принесет «*новые духовные содержания*», новые «*предметно-оригинальные*» формы. Россия, отмечает философ, уже идет по этому пути и здесь важна роль художника, который «*отправляет духовное служение*» [10, с. 341, 354–357].

В произведении искусства И.А. Ильин выделяет три слоя, которые раскрываются «*от поверхности в глубину*»: внешний слой –

«эстетическая материя», второй – «эстетический образ», высший, глубочайший слой – «главная идея», ему подчинены два верхних, не являющимися самостоятельными. Третий слой составляет ядро произведения, «идея» постигается «иррациональным сердце-созерцанием». Философ называет ее «духовным цветком», это есть «духовный «первообраз», «живой способ бытия». Эта «идея» составляет смысл настоящего искусства, которое должно нести людям «истинный аромат духа». «Идея» выступает «критерием художественности», то есть определяет подлинное совершенное произведение искусства. В будущем, отмечает И.А. Ильин, русский народ сможет вернуться на этот духовный путь и сможет создавать новое искусство. Философ подчеркивает: «Современный человек должен увидеть и убедиться, что его судьба зависит от того, *что он сам излучает в мир*, и притом во всех сферах жизни... Человеческая культура может быть обновлена только живым, излучающим сердцем, ибо только в нем зарождаются новые творческие идеи, только ему дается *очевидность*» [10, с. 354–368, 475].

В работе «Основы христианской культуры» И.А. Ильин выделяет духовные истоки культуры: «культура начинается там, где *духовное содержание ищет себе верную и совершенную форму*». Анализируя кризисные явления культуры, он приходит к выводу о взаимосвязи культуры и христианства, подчеркивая, что историю христианства можно рассматривать как «*единый и великий поиск христианской культуры*» [9, с. 482–492]. Философ выделяет «*путеводную идею*» русской культуры: «*единство через множество и своеобразие, невзирая на единство; ценность малого в большом, самопожертвование личным ради общего и свободное созерцание сердцем как мерило-ориентир и направляющий источник культуры*». Оставаясь творчески свободной и секуляризованной, культура по содержанию остается «*христиански-истинной*» [8, с. 569, 618]. Для И.А. Ильина, отмечает Ю.Т. Лисица, полнота («плэрома»), цельность культуры, человека, народа, страны и державы, это неразрывная связь религии, нравственности, правосознания, искусства, науки [22, с. 9].

В характеристике культуры философ останавливается на сравнении культуры и цивилизации, указывая на духовные основы культуры, захватывающей глубины человеческой души, в отличие от цивилизации, не требующей полноты душевного участия, противопоставляя эти явления как внутреннее (культура) и внешнее (цивилизация), как духовное и механистичное [9, с. 492–493; 8, с. 590]. Данная оценка соответствует русской философской традиции, что ярко представлено в концепции Н. Бердяева [1; 2]. Бердяев различает основы цивилизации и культуры, отмечая: если культура имеет духовную основу, то цивилизация – машинную. Данное различие свидетельствует о связи между особенностями культуры и особенностями утопии (сакральность, вера в чудо, стремление к вечности, обращенность в будущее). Утопия как культурная форма, как одна из форм рационализации, является продуктом «жизненного мира» человека, соединяет в себе социум и культуру и выступает как социокультурный феномен [23, с. 31–42; 24, с. 24–101]. Следовательно, И.А. Ильин рассматривает культуру как ценностно-смысловой мир человека. Но философ не отрицает и достижений цивилизации, которые выполняют определенные им задачи в сохранении и распространении культуры. А.А. Корж отмечает, что для И.А. Ильина цивилизация является не только отрицательным явлением, но и положительным, поскольку может «служить идеальному в христианском понимании государству» [19, с. 18]. Однако идея приоритета духовного начала – культуры, превалирует и проходит через весь проект.

Философ подчеркивает, что культура является созданием души и духа, а христианскую культуру творит «*только христиански укрепленная душа*», на основе «*молитвенного созерцания*», поскольку дух христианства – это дух «*живого творческого содержания*, а не формы» что исключает формализацию и механизацию культуры, а, следовательно, ее вырождение. Христианство вносит «*дух христианской предметности*» во всю культуру, подчеркивает философ, то есть в повседневность, русский жиз-

ненный мир. В свою очередь, творить культуру может только человек, раскрывший *«глубину своего сердца для Христова Духа»*, и из него обратившийся *«к созерцающему восприятию Бога и Божьего мира, ...к свободным и ответственным волевым действиям в плане Божьего Дела на земле»*. Это позволит ввести христианский дух во все деяния человека и предоставит человеку творить *«живую христианскую культуру»*, но для этого ему необходимо *«принять Божий мир и зажечь им и в нем»* [9, с. 493–500]. Как отмечает И.В. Кулешова, философ рассматривает проблему истоков и реализации творческого акта как *«глубинное религиозное служение своего народа, пронизывающее всю историю России и являющееся основой ее будущей возможной цельности»* [21, с. 223].

Важной составляющей христианской культуры является воля к совершенству [7], именно она отсутствует в современной культуре, что привело к ее формализации. Необходимо восстановить духовность и встать на путь созидания христианской культуры. Это не означает уничтожение и отрицание светской культуры христианской, указывает философ, светская культура должна духовно обновиться и тогда она придет к объективному совершенству [9, с. 524–526]. М.В. Моисеенко считает, что проект И.А. Ильина это *«настоящий гимн духовности»*, созидательная сила которой *«как никогда актуальна и спасительна»* в XXI веке [25, с. 82]. Таким образом, Россия должна вернуться на путь христианской культуры, восстановить духовные основы, что станет началом обновления России. В основе христианской культуры лежит творческая национальная идея, сформулированная И.А. Ильиным *«Русская идея»*.

Таким образом, в рамках феноменологической концепции *«жизненного мира»* тематическим ядром социокультурного проекта И. Ильина выступает *«Русская идея»*. Философ создает утопию, связанную единством *«жизненного мира»* с проектами русской классической утопии второй половины XIX – середины XX вв. Как и проекты Н. Бердяева, Дм. Мережковского, С. Франка, уто-

пия И. Ильина строится на духовной основе и является метафизической, в ней отсутствует опора на «социальное тело» (проекты анархизма и марксизма в русской философии). Утопический проект охватывает различные аспекты бытия, философу удалось показать важность духовного и творческого начала в развития русской цивилизации.

Список литературы

1. Бердяев Н. Воля к жизни и воля к культуре // Смысл истории. М.: Мысль, 1990. С. 162–174.
2. Бердяев Н.А. О культуре [Электронный ресурс]. URL: http://miemp.ru/lib_portal/plan/text/kultur/Berd.pdf (дата обращения: 04.03.11). 4 с.
3. Ильин И.А. О национальном призвании России (ответ на книгу Шубарта) // Собрание сочинений: В 10 т. / Сост. и коммент. Ю.Т. Лисицы; Худож. Л.Ф. Шканов. Т. 7. М.: Русская книга, 1998. С. 373–450.
4. Ильин И.А. Путь духовного обновления / Сост., авт. предисл., отв. ред. О.А. Платонов. М.: Институт русской цивилизации, 2011. 1216 с.
5. Ильин И.А. Творческая идея нашего будущего // Собрание сочинений: В 10 т. / Сост. и коммент. Ю.Т. Лисицы; Худож. Л.Ф. Шканов. Т. 7. М.: Русская книга, 1998. С. 453–488.
6. Ильин И.А. Из книги «Сущность и особенность русской культуры» (1944). Душа // Пространство и Время. 2010. № 1. С. 198–205.
7. Ильин И.А. Из книги «Сущность и особенность русской культуры» (1944). Воля к совершенству // Пространство и Время. 2010. № 2. С. 222–226.
8. Ильин И.А. О русской культуре. Сущность и своеобразие русской культуры. Три размышления // Собрание сочинений: В 10 т. / Сост. и коммент. Ю.Т. Лисицы; Худож. Л.Ф. Шканов. Т. 6. Кн. II. М.: Русская книга, 1998. С. 373–620.
9. Ильин И.А. Основы христианской культуры // Путь духовного обновления / Сост., авт. предисл., отв. ред. О.А. Платонов. М.: Институт русской цивилизации, 2011. С. 476–526.

10. Ильин И.А. Путь к очевидности // Путь духовного обновления / Сост., авт. предисл., отв. ред. О.А. Платонов. М.: Институт русской цивилизации, 2011. С. 282–476.
11. Ильин И.А. Творческая идея России // Собрание сочинений: В 10 т. / Сост. и коммент. Ю.Т. Лисицы; Худож. Л.Ф. Шканов. Т. 6. Кн. II. М.: Русская книга, 1998. С. 613–620. [Электронный ресурс]. URL: <http://vikent.ru/enc/3480/> (дата обращения: 17.02.16). 4 с.
12. Профессор И.А. Ильин. Наши задачи. Статьи 1948–1954 гг. Том I. Париж: Издание Русского Обще-Воинского Союза, 1956. 346 с.
13. Профессор И.А. Ильин. Наши задачи. Статьи 1948–1954 гг. Том II. Париж: Издание Русского Обще-Воинского Союза, 1956. 37 с.
14. Профессор И.А. Ильин. Надо готовить грядущую Россию // Наши задачи. Статьи 1948–1954 гг. Том II. Париж: Издание Русского Обще-Воинского Союза, 1956. С. 403–406.
15. Профессор И.А. Ильин. О Русской идее // Наши задачи. Статьи 1948–1954 гг. Том I. Париж: Издание Русского Обще-Воинского Союза, 1956. С. 312–321.
16. Профессор И.А. Ильин. О возрождении России // Наши задачи. Статьи 1948–1954 гг. Том II. Париж: Издание Русского Обще-Воинского Союза, 1956. С. 394–398.
17. Профессор И.А. Ильин. Основная задача грядущей России // Наши задачи. Статьи 1948–1954 гг. Том I. Париж: Издание Русского Обще-Воинского Союза, 1956. С. 201–210.
18. Копалов В.И. Творческая идея России в философии Ивана Ильина // Чиновник. 2006. № 2(42). [Электронный ресурс]. URL: <http://chinovnik.uara.ru/ru/issue/2006/02/07/> (дата обращения: 10.03.16). 30 с.
19. Корж А.А. Феномен духовной культуры в концепции Ильина И.А. [Электронный ресурс]. URL: <http://pandia.ru/text/77/415/27919.php> (дата обращения: 10.10.15). 20 с.
20. Круглова Л.К. И.А. Ильин о фундаментальных ценностях русской культуры // Материалы международной научно-практической конференции «Ильинские чтения» 28 января 2014 года. СПб.: ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова, 2014. С. 29–48.

21. Кулешова И.В. Предисловие переводчика // Ильин И.А. Из книги «Сущность и особенность русской культуры» (1944) // Пространство и Время. 2010. № 2. С. 222–226.
22. Лисица Ю.Т. Идеи идеалы русской культуры // Ильин И.А. Сущность и своеобразие русской культуры / Сост., подгот. текста, вступ. ст., коммент. Ю.Т. Лисицы. М.: Русская книга – XXI век, 2007. С. 3–12.
23. Митина Н.Г. Дискурс будущего в русской социокультурной утопии: Монография / Н.Г. Митина. Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2014. 240 с.
24. Митина Н.Г. Дискурс будущего в русской социокультурной утопии [Электронный ресурс]: Дис. ... д-ра филос. наук: 09.00.13 / Н.Г. Митина. М.: РГБ, 2014. 334 с.
25. Моисеенко М.В. Философия культуры И.А. Ильина // Вестник РУДН. Серия Философия. 2003. № 1(9). С. 76–82.
26. Шарипов А.М. Пророк грядущей России. К 130-летию со дня рождения И.А. Ильина (1883–1954) // Новый журнал. 2012. № 269, декабрь. [Электронный ресурс]. URL: <http://drupal.newreview.webfactional.com/a-м-шарипов-к-130-летию-со-дня-рождения-и-ильина> (дата обращения: 04.07.15). 11 с.

References

1. Berdyaev N. *Volya k zhizni i volya k kul'ture* [The will to live and the will to culture]. *Smysl istorii* [The meaning of history]. М.: Mysl', 1990, pp. 162–174.
2. Berdyaev N.A. *O kul'ture* [On culture]. http://miemp.ru/lib_portal/plan/text/kultur/Berd.pdf (accessed: March 04, 2011). 4 p.
3. Il'in I.A. *O natsional'nom prizvanii Rossii (otvet na knigu Shubarta)* [On the national calling Russia (Schubart response to the book)]. *Sobranie sochineniy* [Collected Works]: V 10 t. Sost. i komment. Yu.T. Lisitsy; Khudozh. L.F. Shkanov. T. 7. М.: Russkaya kniga, 1998, pp. 373–450.
4. Il'in I.A. *Put' dukhovnogo obnovleniya* [The path of spiritual renewal]. Sost., avt. predisl., otv. red. O.A. Platonov. М.: Institut russkoy tsivilizatsii, 2011. 1216 p.

5. Il'in I.A. Tvorcheskaya ideya nashogo budushchego [The creative idea of our future]. *Sobranie sochineniy* [Collected Works]: V 10 t. Sost. i komment. Yu.T. Lisitsy; Khudozh. L.F. Shkanov. T. 7. M.: Russkaya kniga, 1998, pp. 453–488.
6. Il'in I.A. Iz knigi «Sushchnost' i osobennost' russkoy kul'tury» (1944) [From the book “The essence and characteristic of Russian culture” (1944). Soul]. *Prostranstvo i Vremya*. 2010. № 1, pp. 198–205.
7. Il'in I.A. Iz knigi «Sushchnost' i osobennost' russkoy kul'tury» (1944). Volya k sovershenstvu [From the book “The essence and characteristic of Russian culture” (1944). The will to perfection]. *Prostranstvo i Vremya*. 2010. № 2, pp. 222–226.
8. Il'in I.A. O russkoy kul'ture. Sushchnost' i svoeobrazie russkoy kul'tury. Tri razmyshleniya [About Russian culture. The essence and originality of Russian culture. Three reflections]. *Sobranie sochineniy* [Collected Works]: V 10 t. / Sost. i komment. Yu.T. Lisitsy; Khudozh. L.F. Shkanov. 6. Kn. II. M.: Russkaya kniga, 1998, pp. 373–620.
9. Il'in I.A. Osnovy khristianskoy kul'tury [Fundamentals of Christian culture]. *Put' dukhovnogo obnovleniya* [The path of spiritual renewal] / Sost., avt. predisl., otv. red. O.A. Platonov. M.: Institut russkoy tsivilizatsii, 2011, pp. 476–526.
10. Il'in I.A. Put' k ochevidnosti [Path to the evidence]. *Put' dukhovnogo obnovleniya* [The path of spiritual renewal] / Sost., avt. predisl., otv. red. O.A. Platonov. M.: Institut russkoy tsivilizatsii, 2011, pp. 282–476.
11. Il'in I.A. Tvorcheskaya ideya Rossii [Creative idea of Russia]. *Sobranie sochineniy* [Collected Works]: V 10 t. / Sost. i komment. Yu. T. Lisitsy; Khudozh. L.F. Shkanov. T. 6. Kn. II. M.: Russkaya kniga, 1998, pp. 613–620. <http://vikent.ru/enc/3480/> (accessed: February 17, 2016). 4 p.
12. Professor I.A. Il'in. *Nashi zadachi. Stat'i 1948–1954 gg.* [Our Mission. Articles 1948–1954 years]. Vol. I. Parizh: Izdanie Russkogo Obshche-Voinskogo Soyuza, 1956. 346 p.

13. Professor I.A. Il'in. *Nashi zadachi. Stat'i 1948–1954 gg.* [Our Mission. Articles 1948–1954 years]. Vol. II. Parizh: Izдание Russkogo Obshche-Voinskogo Soyuza, 1956. 37 p.
14. Professor I.A. Il'in. *Nado gotovit' gryadushchuyu Rossiyu* [It is necessary to prepare the coming Russian]. *Nashi zadachi. Stat'i 1948–1954 gg.* Vol. II. Parizh: Izдание Russkogo Obshche-Voinskogo Soyuza, 1956, pp. 403–406.
15. Professor I.A. Il'in. *O Russkoy idee* [About Russian idea]. *Nashi zadachi. Stat'i 1948–1954 gg.* Vol. I. Parizh: Izдание Russkogo Obshche-Voinskogo Soyuza, 1956, pp. 312–321.
16. Professor I.A. Il'in. *O vrozhdzenii Rossii* [On the revival of Russia]. *Nashi zadachi. Stat'i 1948–1954 gg.* Vol. II. Parizh: Izдание Russkogo Obshche-Voinskogo Soyuza, 1956, pp. 394–398.
17. Professor I.A. Il'in. *Osnovnaya zadacha gryadushchey Rossii* [The main task of the coming Russian]. *Nashi zadachi. Stat'i 1948–1954 gg.* Vol. I. Parizh: Izдание Russkogo Obshche-Voinskogo Soyuza, 1956, pp. 201–210.
18. Kopalov V.I. *Tvorcheskaya ideya Rossii v filosofii Ivana Il'ina* [Creative idea in Russian philosopher Ivan Ilyin]. *Chinovnik'*. 2006. № 2(42). <http://chinovnik.uapa.ru/ru/issue/2006/02/07/> (accessed: March 10, 2016). 30 p.
19. Korzh A.A. *Fenomen dukhovnoy kul'tury v kontseptsii Il'ina I.A.* [The phenomenon of spiritual culture in the concept of I.A. Ilyin]. <http://pan-dia.ru/text/77/415/27919.php> (accessed: October 10, 2015). 20 p.
20. Kruglova L.K. I.A. Il'in o fundamental'nykh tsennostyakh russkoy kul'tury [I.A. Ilyin about the fundamental values of Russian culture]: Proceedings of the international scientific-practical conference “Ilyinsky read” January 28, 2014. SPb.: GUMRF imeni admirala S.O. Markarova, 2014, pp. 29–48.
21. Kuleshova I.V. *Predislovie perevodchika* [Translator preface]. Il'in I.A. *Iz knigi «Sushchnost' i osobennost' russkoy kul'tury» (1944).* *Prostranstvo i Vremya*. 2010. № 2, pp. 222–226.
22. Lisitsa Yu.T. *Idei idealy russkoy kul'tury* [Ideas ideals of Russian culture]. *Il'in I.A. Sushchnost' i svoeobrazie russkoy kul'tury* [Ilyin I.A. The essence and originality of Russian culture]. Sost., podgot. teks-

- ta, vstup. st., komment. Yu.T. Lisitsy. M.: Russkaya kniga – XXI vek, 2007, pp. 3–12.
23. Mitina N.G. *Diskurs budushchego v russkoy sotsiokul'turnoy utopii* [The discourse of the future in the Russian socio-cultural utopia]. Vladivostok: Izd-vo VGUES, 2014. 240 p.
24. Mitina N.G. *Diskurs budushchego v russkoy sotsiokul'turnoy utopii* [The discourse of the future in the Russian socio-cultural utopia]. Dis. ... d-ra filos. nauk: 09.00.13. M.: RGB, 2014. 334 p.
25. Moiseenko M.V. *Filosofiya kul'tury I.A. Il'ina* [Philosophy of culture I.A. Ilyin]. *Vestnik RUDN. Seriya Filosofiya*. 2003. № 1(9), pp. 76–82.
26. Sharipov A.M. *Prorok gryadushchey Rossii. K 130-letiyu so dnya rozhdeniya I.A. Il'ina (1883–1954)* [The prophet of the coming Russian. By the 130th anniversary of the birth of Ivan Ilyin (1883–1954)]. *Novyy zhurnal*. 2012. № 269, dekabr'. <http://drupal.newreview.webfactional.com/a-m-sharipov-k-130-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-i-a-il'ina> (accessed: July 04, 2015). 11 p.

ДАНИЕ ОБ АВТОРЕ

Митина Наталья Георгиевна, профессор кафедры общегуманитарных дисциплин, доктор философских наук, доцент
*Дальневосточный государственный институт искусств
ул. Петра Великого, 3-а, г. Владивосток, Приморский край,
690990, Российская Федерация*
Millkonf@yandex.ru
SPIN-код в SCIENCE INDEX: 7196-2178

DATA ABOUT THE AUTHOR

Miti na Natalia Georgievna, Professor, Department of Humanities
Disciplines, Doctor of Philosophy, Associate Professor,
*Far Eastern State Institute of Arts
3-a, Peter the Great Str., Vladivostok, Primorsky Krai, 690990,
Russian Federation*
Millkonf@yandex.ru
SPIN-code: 7196-2178