

УДК 7 (5527)

## ВОЗМОЖНОСТИ РЕГИОНАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИЗОБРАЖЕНИЮ ГРАФИЧЕСКОГО ПЕЙЗАЖА УЧАЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ

*Зинуква П.А., Мокшин Ю.А.*

*В статье рассматриваются актуальные возможности обучения изобразительной деятельности учащихся на основе применения регионального компонента в процессе обучения изображению графического пейзажа, который обеспечивает усиление мотивации обучающихся и дает возможность определить оптимальную последовательность выполнения упражнений, направленных на формирование специальных умений.*

**Метод проведения работы:** *искусствоведческий анализ графического пейзажа, изучение и анализ учебных программ общеобразовательных учреждений, а также анализ творческих работ Владимирских художников.*

**Результаты работы:** *выявлена оптимальная методика обучения учащихся общеобразовательных школ изображению графического пейзажа, на основе применения региональных особенностей в области изобразительного искусства.*

**Область применения результатов:** *детские художественные школы, общеобразовательные учреждения (факультативные занятия).*

*Предлагаемая методика изображению графического пейзажа позволяет учащимся общеобразовательных школ определить оптимальную последовательность обучения, выявить особенности, стимулирующие успешные результаты и предупреждающие трудности, возникающие в процессе обучения.*

**Ключевые слова:** *региональные особенности; методика обучения; пейзаж; разное состояние природы; офорт; графика.*

## POSSIBILITIES OF REGIONAL FEATURES AT TRAINING TO THE IMAGE OF A GRAPHIC LANDSCAPE OF PUPILS OF COMPREHENSIVE SCHOOLS

*Zinukova P.A., Mokshin Ju.A.*

*Actual possibilities of learning of visual activity students are considered in this article. They are based on usage of regional component during learning process of depicting graphic landscapes. This component provides increasing of student's motivation and gives an opportunity to determine the optimal way of the implementation of exercises aimed at the formation of the special skills.*

**Methodology of work:** *art historical analysis of graphic landscape, exploration and analysis of curriculum of educational institutions and also analysis of creative works of Vladimir region artists.*

**Results:** *the optimal teaching methodology for pupils in comprehensive school to depict graphic landscape was detected, basing on regional special qualities use in the field of art.*

**Scope of using the results:** *children's art schools, educational institutions (especially optional classes).*

*This proposed depicting of graphic landscape methodology permit students of comprehensive school determine the optimal way of teaching, open some features, that stimulate successful results and warning difficulties, that can appear during the process of teaching.*

**Keywords:** *regional special qualities; optimal teaching method; landscape; different states of nature; etching; graphics.*

Общеизвестно, что формирование знаний, умений и навыков рисования пейзажа в разных графических техниках для учащихся общеобразовательных учреждений – процесс длительный и сложный. Для предупреждения трудностей, возникающих в названном процессе, необходимо определить оптимальную последовательность обучения, выявить методические особенности, стимулирующие успешные результаты.

В связи с этим, для усиления мотивации обучающихся большое значение приобретает расширенный искусствоведческий анализ работ известных художников.

Представляется необходимым подчеркнуть, на начальном этапе обучения изображению графического пейзажа учащихся общеобразовательных школ была обеспечена возможность демонстрации произведений Владимирских художников (значимое региональное достояние), а именно работ, выполненных в графике на разное состояние природы с последующим их рассмотрением и обсуждением.

Проанализируем предлагаемую методику на основе применения региональных особенностей в области изобразительного искусства подробнее.

Отметим, что произведения художников-графиков представлены во многих регионах России. Однако, особое место занимают пейзажи Владимирского края. Эти произведения отличаются тем, что они максимально приближены к реалистическому изображению природы. Заметим, что излюбленная тема владимирских художников – пейзаж родного края, забытые уголки русской провинции: старые храмы, села с одинокими садами, покосившиеся заборы – все это скромное очарование и красота природы.

Подчеркнем, что особое место в современном искусстве занимают произведения Владимирских художников-графиков Бориса Французов, Юрия Ткачёва.

Творчество Бориса Французова неразрывно связано со своей Родиной на камешковской земле (Владимирская область). Любовь к природе и жизни – это те чувства, которые он старался передать в своих произведениях.

Сложная техника Бориса Французова – техника станковой графики глубокой печати – офорт (разновидность гравюры на металле).

Рассмотрим произведения Бориса Французова, выполненные в технике офорт, на разные состояния природы и времени года, для выявления технологических приемов, которые обеспечивают достижение художественной выразительности работы.

Работа «Хорошая погода» наполнена солнечным светом, небо ясное. Главным акцентом является колодец и две фигуры, которые идут за водой. Застывший силуэт деревьев свидетельствует о том, что погода ясная и безветренная. Для более выразительного отображения состояния погоды, автор в левом углу листа размещает темную падающую тень от дерева, и эта яркая тень акцентирует солнечный день.

Произведение «Храм Покрова весной» знаменито изображением мгновения ранней весны, когда еще остаются белые кусочки снега на фоне темной и сырой земли. Изображение горизонтальных полосы белого снега дают зрителю информацию о ландшафте местности. Художником найден такое соотношение тона земли и снега, которое заставляет снег светиться, тем самым передавая весеннее состояние природы.

Акцентом работы «Февральский день» является состояние, когда белый морозный снег почти одного тона с небом. Благодаря этому приему взгляд наблюдателя уходит к горизонту, которого нет. Усиливается такое восприятие изображением тем, что на фоне белого безмолвия стоят одинокие темные дома, расположенные слева и справа.

По мнению В.Е. Калашникова графические листы Бориса Французова светоносны, поскольку небо занимает большую часть формата. Передача света обеспечивает выявление формы изображаемых объектов.

На основании вышеизложенного можно утверждать, что техника офорта позволяет достигать эмоциональной выразительности произведения и получить тончайшие линии, прорабатывать мельчайшие детали, и добиваться более ярких теней приемом глубокого процарапывания.

Это обстоятельство весьма значимо для разработки и определения эффективных упражнений, направленных для освоения умений передачи различных состояний природы.

Графические листы заслуженного художника России Юрия Ткачева отличаются легкостью тона, особой мягкостью, серебристой гаммой, деликатной обобщенностью и цельностью ком-

позиции. Все карандашные рисунки художника выполнены при помощи штриха без какой-либо растушевки. Свой прием мастер называет «плавающий штрих». С помощью виртуозным владением этого штриха прорисовываются листья на деревьях, выкладываются стены кирпичных или деревянных зданий, добиваясь тем самым пластики, реалистичности, материальности и фактурности изображаемого.

Сюжеты композиций Юрия Ткачева довольно просты – это кусочки сельской жизни, обыденные вещи, которые обычный обыватель даже не замечает.

Проанализируем некоторые произведения мастера, выполненные в технике простого карандаша.

Работа «За забором», наполнена светом, изображает большие кучевые облака ярким, солнечным, летним днем. Главный акцент листа – забор, через который наблюдается окружающий мир. Материально передана кора на деревянном заборе. Трава на переднем плане приглушена, уведена в серый тон и не спорит с забором.

В произведение «Зимний день» передан морозный зимний, солнечный день. Яркие падающие тени дают возможность понять, что солнце светит достаточно сильно на белоснежные сугроб. Художником тонко переданы все детали деревенских домов: рамы в окнах, антенны, трубы на крышах, на переднем плане ветки торчащие из снега. Все эти детали не дробят изображение.

Простой сюжет работы «Пасмурный день» – деревня, деревья, небо, земля. Природа как будто застыла в предверии дождя, все замерло, на небе появились тучи. Передний план проработан активным «плавающим» штрихом, для передачи высокой грубой травы. Деревья стоят неподвижно и листва на них только, только начинает колыхаться под набирающим силу порывами ветра.

На основании вышеизложенного необходимо подчеркнуть, что обучение владением технологии «плавающего» штриха дает возможность достигать учащимся образности и цельности работы, в процессе обучения изображению различного состояния природы в графическом пейзаже.

В процессе выполненного исследования определяется оптимальная методика обучения учащихся общеобразовательных школ изображению графического пейзажа, на основе применения региональных особенностей в области изобразительного искусства.

Необходимые условия для реализации названной методики заключаются в последовательной проработке ряда выявленных упражнений, направленных на формирование умения использования приема процарапывания, приема «плавающего» штриха.

### *Список литературы*

1. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: учебное пособие. М.: «ВЛАДОС», 2008. 271 с.
2. Борис Французов. Отрывки из дневников и писем замечательного русского художника. Москва: Журнал Виноград. № 1, 2007. 17 с.
3. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я. Шпикаловой. 5–8 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская и др.]; под ред. Т.Я. Шпикаловой. М.: Просвещение, 2012. 157 с.
4. Калашников В.Е. Некоторые тенденции развития российской графики 1960–1990-х годов: На примере творчества художников владимирского региона: диссертация кандидата искусствоведения: 17.00.04. Москва, 2001. 216 с.
5. Неменский Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: Книга для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2012. 240 с.
6. Неменский Б.М. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд 1–9 классы. М.: Просвещение, 2005. 36 с.
7. Продолжая традиции [альбом]. Владимир: Фонд Бориса Французова, 2015. 10 с.
8. Ткачев Юрий Константинович: [альбом] ред. В.Н. Гилязутдинова, корректор Л.П. Зрелов. Владимир: Транзит-Икс, 2005. 96 с.

9. Чиварди Д. Рисунок. Пейзаж: методы, техника, композиция. М.: Изд-во ЭКСМО-ПРЕСС, 2002. 64 с.

### *Reference*

1. Beschastnov N.P. Cherno-belaya grafika [Black and white graphics]: a training manual. M.: VLADOS, 2008. 271 p.
2. Boris Frantsuzov. *Otryvki iz dnevnikov i pisem zamechatel'nogo russkogo khudozhnika* [Excerpts from diaries and letters of a wonderful Russian artist]. Moscow: Grapes magazine. No. 1, 2007. 17 p.
3. *Izobrazitel'noe iskusstvo. Rabochie programmy* [Fine art. Work programs]. Ed. T.Ya. Shpikalova. Grades 5-8: a manual for teachers of general education institutions / [T. Ya. Shpikalova, L.V. Ershova, G.A. Porovskaya and others]; under the editorship of T. Ya. Shpikalova. M.: Education, 2012. 157 p.
4. Kalashnikov V.E. *Nekotorye tendentsii razvitiya rossiyskoy grafiki 1960–1990-kh godov: Na primere tvorchestva khudozhnikov vladimirskogo regiona* [Some trends in the development of Russian graphics of the 1960–1990s: On the example of the work of artists of the Vladimir region]: the dissertation of the candidate of art history: 17.00.04. Moscow, 2001. 216 p.
5. Nemensky B.M. *Pedagogika iskusstva. Videt', vedat' i tvorit': Kniga dlya uchiteley obshcheobrazovatel'nykh uchrezhdeniy* [Pedagogy of art. See, Know and Create: A Book for Teachers of Educational Institutions]. M.: Education, 2012. 240 p.
6. Nemensky B.M. *Programmy obshcheobrazovatel'nykh uchrezhdeniy. Izobrazitel'noe iskusstvo i khudozhestvennyy trud 1–9 klassy* [Programs of educational institutions. Visual art and artwork grades 1–9]. M.: Education, 2005. 36 p.
7. *Prodolzhat' traditsii* [Continuing the tradition [album]]. Vladimir: Boris Frantsuzov Foundation, 2015. 10 p.
8. Tkachev Yuri Konstantinovich: [album] / ed. V.N. Gilazutdinov, proofreader L.P. Zrellov. Vladimir: Transit-X, 2005. 96 p.
9. Chivardi D. *Risunok. Peyzazh: metody, tekhnika, kompozitsiya* [Figure. Landscape: methods, techniques, composition]. M.: Publishing house of EKSMO-PRESS, 2002. 64 p.

## ДАННЫЕ ОБ АВТОРАХ

**Зинукова Полина Александровна**, студент

*Владимирский Государственный Университет им. А.Г. и Н.Г.  
Столетовых*  
ул. Дворянская, 3, г. Владимир, Владимирская область,  
600000, Российская Федерация  
[zinukova.polina@mail.ru](mailto:zinukova.polina@mail.ru)

**Мокшин Юрий Александрович**, доцент кафедры дизайна, и зо-  
бразительного искусства и реставрации Института искусств  
и художественного образования, Член Союза Художников  
России

*Владимирский Государственный Университет им. А.Г. и Н.Г.  
Столетовых*  
ул. Дворянская, 3, г. Владимир, Владимирская область, 600000,  
Российская Федерация  
[vgnu33.design@yandex.ru](mailto:vgnu33.design@yandex.ru)

## DATA ABOUT THE AUTHORS

**Zinukova Polina Aleksandrovna**, student

*Vladimir State University*  
3, Dvorjanskaja St., Vladimir, 600000, Russian Federation  
[zinukova.polina@mail.ru](mailto:zinukova.polina@mail.ru)  
ORCID: 0000-0001-8511-6114

**Mokshin Jurij Aleksandrovich**, associate professor, department of de-  
sign, fine arts and restoration Institute of Arts and Arts Education

*Vladimir State University*  
3, Dvorjanskaja St., Vladimir, 600000, Russian Federation  
[vgnu33.design@yandex.ru](mailto:vgnu33.design@yandex.ru)