

УДК 7 (5527)

## ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ ПЕРЕДАЧИ ДВИЖЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА НА ЗАНЯТИЯХ СКУЛЬПТУРОЙ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

*Семёнова Е.М., Мавшов П.В.*

*Статья посвящена поиску оптимальной методики обучения умений передачи движения человека на занятиях скульптурой в общеобразовательных учреждениях. В исследовании определены фундаментальные основы обучения и серия упражнений, направленных на усвоение специальных умений.*

**Методы проведения работы:** *изучение, анализ и обобщение искусствоведческих работ, методической и специальной литературы, учебных программ общеобразовательных учреждений.*

**Результаты работы:** *выполнен отбор содержания учебного материала по формированию умений передачи движения на занятиях скульптурой, разработана серия упражнений для оптимального усвоения специальных умений учащимися общеобразовательного учреждения.*

**Область применения результатов:** *детские художественные школы, общеобразовательные учреждения.*

*Предлагаемая методика обучения формированию умений передачи движения человека на занятиях скульптурой в общеобразовательных учреждениях позволяет учащимся общеобразовательных учреждений развивать творческое мышление, освоить процесс создания динамичной скульптуры.*

**Ключевые слова:** *динамичная скульптура; умение передачи движение человека; эскиз; набросок; методическая последовательность выполнения упражнений.*

## THE FORMATION OF SKILLS IN THE TRANSMISSION OF HUMAN MOVEMENT IN SCULPTURE IN GENERAL EDUCATION ESTABLISHMENTS

*Semenova E.M., Mavshov P.V.*

*The article is devoted to finding of the optimum training methodology of the Human movement representation in sculpture classes in general education establishments. The study determines the fundamental foundations of training and a series of exercises aimed at learning special skills.*

*In general education establishments study, analysis and synthesis of art history works, methodological and special literature, educational programs of general education institutions.*

**Results.** *The content of educational material on formation of skills of movement transmission in sculpture classes were implemented, a series of exercises was developed for optimal learning of special skills by students of general education establishments.*

**Practical implications.** *The existing research outputs can be used in children's art schools, general education establishments.*

*The proposed teaching technique enables students of general education institutions to develop creative thinking and master the process of creating dynamic sculpture.*

**Keywords:** *dynamic sculpture; ability to transmit human movement; sketch; outline; methodological sequence of exercises.*

Проблема формирования умений передачи движения человека на занятиях скульптурой у учащихся общеобразовательных учреждений затрагивает различные предметные области истории искусства, рисунка, анатомии, психологии, педагогики и др.

В связи с этим отметим, что особое значение для достижения результатов обучения представляет отбор содержания учебного материала, на основе которого формируется серия упражнений, направленная на усвоение необходимых умений учащихся в процессе выполнения скульптуры.

Представляется необходимым подчеркнуть, что содержание учебного материала предлагается строить в рамках выполняемого исследования на основе изучения и анализа известных и признанных в мировой истории искусства произведений, посвящённых эстетичности, гармонии, грации фигуры человека, занимающегося спортом.

Рассматриваемый этап обучения имеет несомненное значение в становлении личности человека. В связи с этим, актуально рассмотреть эволюцию спортивной тематики в произведениях изобразительного искусства античности.

Следует подчеркнуть, в Древней Греции важное значение имели скульптуры, отображающие образы атлетов, являющиеся эталоном фигуры человека. По мнению Н.М. Сокольниковой «греческая скульптура родилась на стадионе, именно там с победителей лепили статуи» [2, с. 71].

Общеизвестно, одна из известнейших греческих скульптур «Дискобол» Мирона из Елевфер представляет собой фигуру человека в движении. Тело атлета будто замерло в сложном положении перед броском, отражая его красоту и силу. В процессе анализа внимание учащихся акцентируется на движениях натуры, пропорциях, отношениях деталей между собой.

Спортивная тематика ярко представлена в искусстве советского времени [3]. Рассмотрим эти произведения. В работах художников 1920–1930 гг. отражены эстетичность пропорций человеческого тела, пластичность движения, стремление индивида к совершенствованию. Произведения создают радостное солнечное настроение, формируют мировоззрение оптимиста и вдохновляют людей заниматься спортом. Произведения искусства Дейнека А.А. «Футбол» (1928) провоцирует зрителя оказаться в ситуации игры, движения. Скульптуры Манизера М.Г. «Метание копья» (1927), «Игра в городки», (1927) передают всю мощь атлетичного тела, собранность и стремление к победе. Наиболее известная скульптура Чайкова И.М. «Футболисты», удивляет своей конструктивной особенностью – единственная точка опоры двух фигур. Также была развита парковая скульптура. «Девушка с веслом» Шадра И.Д. изображает спортсменку, отличающуюся мощной формой и динамикой положения головы и торса.

После Великой Отечественной войны, в тяжёлые времена для страны, спорту уделялось большое внимание, людей необходимо было приобщать к здоровому образу жизни. Поэтому художники показывали в своих произведениях красоту, гармонию, силу и энергичность спортивного человека, физически сильного и крепкого духом, готового защитить страну. Яркий пример – плакат Кочергина Н.М. «Молодёжь! Занимайся спортом» 1945 г. призывает «Закалять себя к труду и обороне»; картина Дейнека А.А. «Эстафета» 1947 г. позволяет зрителю прочувствовать момент спортивных состязаний и напряжённую атмосферу среди спортсменов. Небольшая скульптура Янсон-Манизер Е.А. «Конькобежка» 1949 г. анатомически точно передаёт форму и динамику тела и отражает актуальность темы спорта в советском искусстве.

На основании приведённого анализа весьма значимо для организации оптимального обучения выявить соответствующие упражнения, направленные на формирование умения дисциплинировать внимание, чувствовать и развивать зрительное восприятие, координацию зрительного аппарата и рук, сравнивать натуру со своей работой, передавать изобразительными средствами объём и пространство.

На основании вышеизложенного можно утверждать, что курс обучения скульптуре представляет собой взаимодействие и взаимосвязь следующих составляющих: изучение и анализ произведений искусства, раскрывающих основные понятия об анатомии, пропорциях, композиции и выполнения серии упражнений, направленных на освоение умений необходимых для выполнения скульптуры.

Отметим, произведения искусства, посвящённые спортивной тематике, всегда являются предметом общения. В связи с этим представляется необходимым подчеркнуть, что демонстрация на занятиях скульптурой фрагментов изображений международных спортивных соревнований с последующим обсуждением и изучением движений атлетов весьма значима для усиления мотива и понимания учащимися особенностей воспроизведения движения и динамики фигуры.

Подчеркнём, что начальный этап создания скульптуры основывается на выполнении эскиза – наброска, отражающего авторский замысел. Выполняемые упражнения, соответствующих данному эта-

пу, активизируют мыслительные процессы анализа и синтеза, формируют умения наблюдать и воспринимать объект воспроизведения.

При выполнении названных упражнений (работы над эскизом) определяются выделенные элементы, составляющие натуру, их взаимосвязь. В то же время, в процессе рассмотрения натуры, акцентируется внимание на определение наиболее важных и существенных свойств создаваемого объекта и их соотношений.

Отметим, в процессе выполнения упражнений акцентируется внимание на определение опорной оси соответствующей характерной позы человека: бег, приседания, прыжок и др. На этом этапе раскрывается понятие «опорно двигательные точки» скелета, пропорции основных частей тела человека.

Ряд упражнений, сопутствующий непосредственно этапу лепки, характерен внесением коррекций (изменений) в рабочий эскиз, однако ведущая связь образа и изображения здесь остаётся актуальной. Необходимо подчеркнуть, что формирование умения сравнивать результаты деятельности и подготовительный эскиз изображения движения объекта является одной из важнейших задач обучения.

Исходя из вышеизложенного можно утверждать, что серия отобранных упражнений, направленных на усвоение содержания учебного материала выполняется в определённой последовательности и в соответствии с закономерностями освоения специальных умений.

### *Список литературы*

1. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Высш. шк., 2000. 368 с.
2. Сокольникова Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. Учреждений высш. проф. Образования. М.: Издательский центр «Академия», 2013. 256 с.
3. Общая психология: Учеб. для студентов пед. ин-тов / А.В. Петровский, А.В. Брушлинский, В.П. Зинченко и др.; Под ред. А.В. Петровского. М.: Просвещение, 1986. 464 с.
4. Макарова М.Н. Перспектива. Учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М.: Академический проект, 2002. 512 с.

5. <http://www.virtualrm.spb.ru/ru/resources/galleries/sport>

### *References*

1. Ilyina T.V. *Istoriya iskusstv. Zapadnoevropeyskoe iskusstvo* [Art History. Western European art]. M.: Higher school., 2000. 368 p.
2. Sokolnikova N. M. *Metodika prepodavaniya izobrazitel'no go iskusstva* [Methods of teaching fine art: a textbook for students]. M.: Publishing Center “Academy”, 2013. 256 p.
3. Petrovsky A.V., Brushlinsky A.V., Zinchenko V.P. et al. *Obshchaya psikhologiya* [General psychology]: Textbook / Ed. A.V. Petrovsky. M.: Education, 1986. 464 p.
4. Makarova M.N. *Perspektiva. Uchebnik dlya studentov vysshikh uchebnykh zavedeniy, obuchayushchikhsya po spetsial'nosti «Izobrazitel'noe iskusstvo»* [Perspective. A textbook for students of higher educational institutions studying in the specialty “Visual Arts”]. M.: Academic project, 2002. 512 p.
5. <http://www.virtualrm.spb.ru/en/resources/galleries/sport>

### **ДАННЫЕ ОБ АВТОРАХ**

**Семёнова Елизавета Максимовна**, студент

*Владимирский Государственный Университет им. А.Г. и Н.Г. Столетовых*  
ул. Дворянская, 3, г. Владимир, Владимирская область, 600000,  
Российская Федерация  
[lszmb@mail.ru](mailto:lszmb@mail.ru)

**Мавшов Пётр Владимирович**, член Союза художников РФ, доцент кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации Института искусств и художественного образования  
*Владимирский Государственный Университет им. А.Г. и Н.Г. Столетовых*  
ул. Дворянская, 3, г. Владимир, Владимирская область, 600000,  
Российская Федерация  
[m.petr@mail.ru](mailto:m.petr@mail.ru)

## DATA ABOUT THE AUTHORS

**Semenova Elizaveta Maksimovna**, student

*Vladimir State University*

*3, Dvorjanskaja St., Vladimir, 600000, Russian Federation*

*lszmb@mail.ru*

*ORCID: 0000-0003-2992-332X*

**Mavshov Petr Vladimirovich**, Member of the Union of Artists of the Russian Federation, Associate Professor, Department of Design, Fine Arts and Restoration, Institute of Arts and Art Education

*Vladimir State University*

*3, Dvorjanskaja St., Vladimir, 600000, Russian Federation*

*m.petr@mail.ru*

*ORCID: 0000-0002-4083-112X*