

ПЕДАГОГИКА

PEDAGOGY

DOI: 10.12731/2218-7405-2016-5-5-22

УДК 372

ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Абитова Г.Т.

Цель. Данная статья посвящена важной социально-педагогической проблеме подготовки молодого поколения к жизни в активно развивающемся информационном обществе – формированию основ информационной культуры у детей старшего дошкольного возраста, что определяет его несомненную актуальность. Создателями и одновременно потребителями информационного продукта становятся люди разного возраста, образования и социального статуса. Опыт свидетельствует о том, что сегодня в информационные потоки включаются непосредственно или опосредованно не только взрослые, но и дети старшего дошкольного возраста. Именно старший дошкольный возраст является наиболее благоприятным для формирования информационной культуры, поскольку сензитивный период в жизни ребенка связан с оптимальными условиями развития его личностных качеств и активным освоением различных видов деятельности. Вместе с тем данный возраст детей обладает наибольшими предпосылками для формирования основ культуры личности ребенка в целом и информационной культуры, в частности. В связи с этим, в условиях новой информационной реальности ключевой педагогической зада-

чей является подготовка личности ребенка к самостоятельному освоению информационного пространства, его ориентированию в информационных потоках и умению работать с различного рода информационными источниками.

Следует подчеркнуть, что одним из приоритетных видов деятельности, способствующих формированию основ информационной культуры детей является художественно-творческая деятельность. Данный вид деятельности, обладая ресурсом и особенностями использования многообразных форм, методов и средств воздействия, обеспечивает эффективность формирования у дошкольников определенных структурных элементов информационной культуры.

Метод или методология проведения работы. Основу исследования образуют теоретические методы: теоретический анализ и синтез информации, содержащейся в педагогической, психологической, культурологической, социологической литературе по проблеме исследования; эмпирические методы: педагогическое наблюдение, беседы, опрос.

Результаты. Итогами данной работы по формированию основ информационной культуры детей старшего дошкольного возраста, отражающими личный вклад автора в решении заявленной проблемы, стали:

1. анализ теоретико-методологических подходов к художественно-творческой деятельности как одному из средств формирования основ информационной культуры детей дошкольников;
2. обоснование роли художественно-творческой деятельности как уникального способа формирования у дошкольников таких важных сторон психической жизни как позитивное эмоциональное самочувствие, творческое мышление, художественные и творческие способности.

Область применения результатов. Результаты исследования могут быть применены в сфере социально-культурной деятельности и дошкольного образования и воспитания.

Ключевые слова: информационная культура; дошкольный возраст; художественно-творческая деятельность; творческая ситуация; креативность.

ART-CREATIVE ACTIVITY AS A MEANS OF FORMATION OF THE BASES OF INFORMATION CULTURE OF CHILDREN OF THE SENIOR PRESCHOOL AGE

Abitova G.T.

Purpose. The article is devoted to an important social-pedagogical problem of preparation of young generation to the life in actively developing information society – the formation of bases of information culture of children of the senior preschool age that defines its doubtless urgency. People of different age, education and social status become the founders and simultaneously consumers of an information product. Experience testifies that nowadays not only adults, but also children of the senior preschool age are included in information streams directly or indirectly. The senior preschool age is the optimum one for the formation of information culture since the sensitive period in child's life is connected with optimum conditions of development of his personal qualities and active development of various kinds of activity. At the same time this children's age possesses the greatest preconditions for formation of the bases of culture of the personality of the child in whole and information culture, in particular. In this connection, in the conditions of a new information reality a key pedagogical problem is the preparation of the personality of the child for independent development in the information field, his orientation in information streams and the ability to work with any information source.

It is necessary to underline that one of the priority kinds of activity promoting the formation of bases of information culture of children is an art-creative activity. This kind of activity, possessing a resource and features of using diverse forms, methods and levers, provides efficien-

cy of formation of certain structural elements of information culture among preschool children.

Method or methodology of carrying out the work. The research basis is formed by theoretical methods: the theoretical analysis and synthesis of the information contained in the pedagogical, psychological, culturological, sociological literature on the problem of the research; empirical methods: pedagogical supervision, conversations, and poll.

Results. The results of the work on formation of bases of information culture of children of the senior preschool age, reflecting the personal contribution of the author to the decision of the declared problem, are the following:

- 1. the analysis of theoretical-methodological approaches to art-creative activity as to one of the means of formation of bases of information culture of children of preschool age;*
- 2. a substantiation of the role of art-creative activity as a unique way of formation at preschool children of such important parts of mental life as positive emotional state of health, creative thinking, art and creative abilities.*

Scope of results. The results of the research can be applied in the sphere of social cultural activity and preschool education and training.

Keywords: *information culture; preschool age; art-creative activity; a creative situation; creativity.*

В эпоху информационного общества особую актуальность приобретает формирование информационной культуры личности. Известно, что это составляющая часть общей культуры, когда происходит процесс гармонизации внутреннего мира при освоении социально значимой информации.

По мнению Н.М. Розенберга, что для нас существенно важно, информационную культуру необходимо рассматривать в обосновании «сквозного» содержания информационного образования, начиная с дошкольного детства, первых школьных лет и до завершения общего среднего и профессионального образования [12, с. 33]. Поэтому понятие «информационная культура» неотъемлемо связано с воспи-

танием и развитием детей старшего дошкольного возраста. Ввиду недостаточной изученности данной проблемы трудно определить, какие составляющие элементы этого многоаспектного понятия являются приоритетными для этого возраста. На данном этапе мы можем говорить только о формировании основ информационной культуры, так как она формируется на протяжении всей жизни человека.

Очевидно, что дошкольный возраст представляет особую важность для формирования информационной культуры личности, так как именно в этот период происходит активизация развития познавательных способностей, в мыслительных процессах появляется тенденция к обобщению, установлению связей, закладываются навыки работы с информацией. Поэтому первым элементом в структуре информационной культуры дошкольников мы выделяем мотивационно-личностную составляющую, которая заключается в создании эмоционально-положительного и личностно значимого интереса к различным источникам и средствам информации, основанного на познавательных потребностях, побуждающих дошкольника на значимую деятельность.

Вторым элементом в конструкторе «информационная культура» дошкольника является система первичных знаний, умений и навыков, направленных на работу с традиционными и инновационными информационными технологиями и средствами информации.

Процесс формирования первичных умений и навыков дошкольника реализуется за счет познавательных механизмов, в результате которых ребенок усваивает первичные навыки получения, обработки, классификации информации и ее индивидуальной интерпретации (словесной, изобразительной); различения и обобщения средств получения информации и сохранения стабильного интереса к их освоению; видит ассоциации (установление связи между новой и ранее полученной информацией); проявляет детское творчество (как основу для создания новых знаний, предметов).

Не менее значимым в структуре информационной культуры является такой элемент как креативность. Дошкольный возраст часто называют «золотым периодом творчества». Детская непо-

средственность и повышенная эмоциональность, наивность и любознательность, постоянные «открытия» себя и окружающего мира – все эти особенности дошкольников обуславливают и способствуют пробуждению и развитию ростков творчества. Креативность как смыслотворческая способность ребенка ведет к выработке у дошкольников информационной потребности искать, отбирать, оценивать и интерпретировать несложную информацию и представлять ее в виде нового информационного продукта.

Следует отметить, что информационная культура детей старшего дошкольного возраста проявляется в познавательной, информационно-просветительной, художественно-творческой деятельности.

Художественно-творческая деятельность занимает важное место в воспитании детей дошкольного возраста. Благодаря особой эмоциональной насыщенности, пробуждающей разнообразные переживания, образное мировидение, духовную чуткость и стремление к самостоятельной творческой самореализации, она приносит в жизнь ребенка индивидуально-самобытное видение окружающего мира и отношение к нему. Вместе с тем, художественно-творческая деятельность развивает индивидуальность личности ребенка, помогает ему овладеть основными моральными нормами через умение распознавать добро, зло, любовь, ненависть и т.д. Претворяя в жизнь свои творческие замыслы, ребенок отражает в этом как свои жизненные ценности, так и особенности своей личности.

Именно в дошкольном возрасте, постоянно осмысливая, переживая над значением и глубиной всего того, что видит и слышит, ребенок формирует предпосылки не только мотивационно-личностной составляющей своего творчества, но и смыслотворческой креативности. Впервые на такое свойство детей указал Н.Н. Подъяков. По его мнению, важнейшая ценность – не в результате или продукте творчества, а в процессе формирования разнообразных видов деятельности, а это значит, что в любой деятельности и самостоятельном поступке ребенка можно увидеть маленькие крупицы творчества [9, с. 48]. Эту же точку зрения поддерживает В.Т. Кудрявцев, который полагает, что дошкольный период – это

период наибольшей активности ребенка как в самой деятельности, так и в непосредственном освоении культуры. Он убежден, что духовное становление ребенка должно рассматриваться как особая форма культурного творчества, как некий процесс выстраивания культуры отношений ребенка с окружающим его миром [6, с. 45].

Такие отечественные педагоги как А.С. Макаренко, С.Т. Шацкий, В.А. Сухомлинский, Ш.А. Амонашвили и др., связывали творческий процесс с индивидуальностью и активностью, с проявлением радости, а также с выражением личностью своего таланта [10, с. 250]. А это в немалой степени зависит, по их мнению, от отношения к ребенку взрослого, от его отзывчивости к детям, внимания, доброжелательности, от умения задавать нестандартные вопросы, т.е. от его умения стимулировать активность и целенаправленность ребенка. Безусловно, создание эмоционально-комфортной среды способствует позитивному психологическому самочувствию ребенка, что оказывает благотворное влияние на вербальную либо невербальную активность дошкольника, на процесс формирования его мировоззрения, раскрытие творческих склонностей и возможностей в процессе деятельности и рефлексивного познания информационной культуры [4, с. 47].

Анализ исследований о детском творчестве в современной педагогике и психологии позволил нам сформулировать собственный подход к данному понятию. Детское творчество мы рассматриваем как процесс, создающий что-то новое, позволяющий выработать пусть субъективную, но все же достаточно упорядоченную систему взглядов на мир, что, в свою очередь, способствует формированию ценностного отношения к культуре. При этом ребенок, являясь субъектом активной смысловой творческой, продуктивно-преобразовательной деятельности, выступает и творцом культуры [7, с. 5]. Интерес для нас представляет точка зрения Л.С. Выготского о том, что «стремление дошкольников к новизне характеризует художественное творчество, так как, экспериментируя с материалами, создавая художественные образы, дети делают «открытия», стремятся получить новые знания, освоить новые способы изображения» [2, с. 100].

Как видим, в данном определении сделан акцент на взаимовлиянии новизны и художественного творчества. При этом Л.А. Парамонова отмечает, что художественно-творческая деятельность дошкольника формируется через активное участие ребенка в культурном процессе и носит поисково-ориентировочный характер, а тенденция к использованию различных средств и способов изображения придает ей творческий интегрированный характер [5, с. 36]. Особо следует выделить тот факт, что сейчас в педагогике, в аспекте современных концепций воспитания и образования, направленных на гуманизацию педагогического процесса и, значит, на особую роль личностно-ориентированной направленности развития, решаются задачи по воспитанию активной творческой личности дошкольника. В исследованиях отечественных и зарубежных ученых Д.Б. Богоявленской, Е.А. Флёриной, Н.С. Сакулиной, Н.А. Ветлугиной, А.И. Катинене, И.Л. Дзержинской, О.П. Радыновой, Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой, О.С. Ушаковой, Л.А. Парамоновой, Я.А. Пономарёва, Л.Г. Васильевой, И.А. Лыковой, Т.Н. Дороновой, Д. Гилфорда, Д. Смита, П. Торренса доказано, что дошкольный возраст является сензитивным к художественно-творческой деятельности, что он является самым благоприятным для самовыражения и самоутверждения личности ребёнка.

Анализ педагогических исследований выявляет различные подходы к организации и руководству художественно-творческой деятельностью детей. Среди них актуальными для нашего исследования являются:

- понимание стимулов развития детского художественного творчества, характера взаимоотношений взрослого и ребёнка в этом процессе (А.В. Бакушинский, К.М. Лепилов и др.);
- обучение детей определённым умениям и навыкам как основам художественно-творческих проявлений (Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман, О.П. Радынова, Т.С. Комарова, В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова, Е.А. Флёрина и др.);
- развитие самостоятельной художественно-творческой деятельности детей (Н.А. Ветлугина, Г.Н. Пантелеев, Д.И. Воробьёва, И. А. Лыкова, Н.В. Падашкуль и др.).

Т.Г. Казакова подчеркивает, что свобода творческого выражения определяется еще и тем, как ребёнок дошкольного возраста уже владеет определенными «средствами изображения» (техническими приемами, способами изображения, средствами выразительности). Она считает, что их разнообразие и многообразие, уровень развития восприятия, запас впечатлений влияют на художественно-творческое развитие детей, на степень выразительности художественного образа [5, с. 55]. Развивая эту мысль, добавим, что художественное творчество дошкольника в современном мире находится под влиянием окружающей информации. В связи с этим креативность как смысловая способность ребенка рассматривается нами как умение дошкольника образовывать в сознании модель окружающего микромира, складывающуюся чаще всего на основе считывания и обработки информации. Данную особенность обуславливает уникальность ценностно-смыслового отношения детей старшего дошкольного возраста к миру вообще и к информации, в частности. Различные источники информации составляют такую картину мира ребенка, в которой постепенно под влиянием информации формируется определенное ценностно-смысловое ядро.

Исследования последних лет убедительно доказывают, что основной целью художественно-творческой деятельности является развитие креативного начала в ребенке, которое может проявляться, соответственно, в большей степени в творческой деятельности. Творческая деятельность, по определению Л.С. Выготского, необходима для всего «нового», но оно, в свою очередь, может быть не только произведением нового предмета внешнего мира, но и построением ума или чувства, живущего в самом человеке, т.е. это «новое» является «новым» по отношению к системе знаний, способов действий, суждений и пр. ребенка [3, с. 79]. Как видим, важной составляющей в художественно-творческой развивающей деятельности ребенка является проблемно-творческая ситуация, которая подразумевает, что сначала должно быть разрешено некоторое диалектическое противоречие, а в итоге выходом из него является появление нового приема, средства, метода действия.

Именно творческая ситуация – это источник и причина мотивации всего деятельно-познавательного преобразования ребенком окружающего мира, основа развития его креативного мышления и формирования его способностей.

Как показано ранее, художественно-творческая деятельность дошкольников направлена на создание субъективно нового продукта. Здесь важным, на наш взгляд, является то, что продукт детского творчества очень значим как для ребенка (он узнает новое о себе, заявляет об этом всем), так и для педагога (узнает новое о ребенке).

Специфичными для дошкольного возраста являются такие продуктивные виды художественно-творческой деятельности, как рисование, конструирование, лепка, аппликация и др. В результате осуществления этой деятельности ребенок производит какой-то продукт, отображая в нем впечатления и опыт жизни [8, с. 80]. Исходя из этого, продуктивная деятельность дошкольника может быть описана как алгоритм, включающий осознание способа получения информации; способность переноса уже имеющихся знаний в нестандартные ситуации и их трансформация; достаточную самостоятельность при создании новой информации; проявление творческого начала, инициативы, ответственности и умения взаимодействовать. Результат и качество продуктивного образовательного процесса при этом оцениваются на основе учета целостности личности дошкольника, сформированности его информационно-аналитических, личностно-творческих, мотивационно-адаптационных способностей, обеспечивающих общение и развитие на всех операциональных этапах работы в социально-культурной среде.

В основе художественно-творческой деятельности лежат следующие принципы:

- принцип продуктивности, который характеризуется возможностью ребенка сформировать новый информационный продукт;
- принцип творческой инициативы, который включает в себе следующий смысл: проживая в собственном творчестве специально организованные образовательные ситуации, ребенок воспроизводит реальные примеры культурной жизни и

деятельности, расширяя свой внутренний мир и творческие способности;

- принцип самостоятельности и включенности в деятельность, при которой обучение ориентировано на организацию самостоятельной работы для решения проблем, на создание собственных небольших проектов;
- принцип свободы выбора, когда предполагается выбор тех, материалов, способов планирования или же выполнение групповых и индивидуальных творческих работ, ориентированных на самостоятельность, активность и личный результат;
- принцип совместной продуктивной деятельности, основой которой является диалог как обусловленное взаимодействие всех участников образовательного процесса;
- принцип культуросообразности, имеющий следующее значение: ребенок, включаясь в творческий процесс, учится понимать, формулировать свои взгляды на достижения деятельности, результатом которой являются культурные ценности.

Таким образом, вышеперечисленные принципы объединяют проблемно-ориентированную и состязательно-игровую сущность социально-культурной деятельности ребенка, что обеспечивает позитивные социальные ожидания и успешность в будущем.

Художественно-творческая деятельность современных дошкольников не представляется без применения компьютера, внедрения современных информационных технологий и использования программ графического и музыкального редактора. Компьютерная графика как инновационный для детей вид творчества позволяет объединить в себе традиционные ценности искусства с новыми формами его создания и восприятия с помощью выразительных средств информационных технологий. Графический редактор Paint дает первоначальные навыки работы со всеми другими графическими программами и способствует осуществлению дошкольниками самостоятельного творческого процесса. Важность формирования основ графической грамотности диктуется огромной ее ролью в развитии логического мышления, познавательных

способностей, пространственных представлений и пространственного воображения дошкольников. Элементы графических понятий целесообразно вводить в несколько приемов, связывая их с отображением чувственных образов.

Алгоритм работы можно представить следующим образом.

1-й этап. Начиная со среднего дошкольного возраста, детей знакомят с живописными, графическими возможностями компьютера. С помощью развивающих заданий прививаются элементарные навыки проведения на компьютере различных линий, заполнения контуров, рисования геометрических фигур, выбора цвета и т.д.

2-й этап. Выполняя задания по рисованию на компьютере в занимательно-игровой форме, дети обучаются функциям графических редакторов. Кроме того, они на практике знакомятся с изобразительными средствами и приемами, усваивают такие возможности, как копирование, размножение, отражение рисунка или узора. Освоение этих приемов помогает ребенку создавать самостоятельно простые художественные образы средствами компьютерной графики.

3-й этап. Используя возможности компьютерной графики, дети учатся рисовать в контрастных цветах и в оттенках одного цвета, убавлять и прибавлять яркость, связывая новые знания со своими чувствами и эмоциями.

4-й этап. Знания о цвете, линиях, объеме, ритме закрепляются созданием своих собственных творческих работ, по своему замыслу и по своему состоянию. Однако следует отметить, что рисование на компьютере используется только как дополнение к традиционным методам обучения и воспитания и никак не заменяет действительную лепку и аппликацию, рисунок и графику.

Используя информационные возможности, педагог должен понимать, что они обогащают педагогический процесс, но не отменяют его. Обязательным условием, чтобы компьютерное творчество стало продуктивным, является проблемность ситуации, а она невозможна без включенности в творческую деятельность родителей, педагогов и других детей. Развивающая, эмоционально-комфортная среда при работе на компьютере обязательно должна дополняться

интерактивным внешним и вербально-коммуникативным межличностным взаимодействием. В частности, стимулом для активного включения ребенка в поиск путей выхода из создавшейся проблемы на основе полученной на компьютере информации должно стать чувство удовлетворения от собственной познавательной активности, грамотно выстроенные вопросы рядом находящимся реальным людям, их реакция на происходящее и даже эмоциональное состояние – удивление, интерес, желание преодолеть трудности.

Как показывает практический опыт, художественно-творческая деятельность дошкольников и процесс формирования эмоционально-ценностного отношения к окружающей действительности и овладения поведенческими умениями тесно взаимосвязаны, что находит подтверждение в ходе организации и проведения театрализованных игр, которые широко применяются в практике работы с дошкольниками. Достоинства такой работы выражаются в следующем:

- инсценирование художественных произведений способствует обогащению социального опыта, проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению неизвестной информации и поиску способов действий, что в итоге развивает ассоциативное мышление;
- активное участие в театрализованно-игровой деятельности позволяет не только исполнять предложенные педагогом роли, но и активно анализировать поступки героев с нравственной точки зрения, сравнивать с собственным поведением;
- выполнение в игре действий, одобренных взрослым и сверстниками, служит важным стимулом контроля своего поведения и иницируют аналогичные поступки ребенка в реальных жизненных ситуациях;
- просмотр инсценировок оказывает положительное воздействие в целом, поскольку любимые герои становятся образцами для подражания, оказывая тем самым влияние на реальное поведение ребенка.

Исследование показало, что театрализованные игры как важное средство формирования ценностных ориентаций у дошкольников

особенно большое влияние оказывают, если соединяются с этическими беседами, которые проводятся после игры. Именно совместный анализ поведения героев – важный момент формирования у детей эмоционально-оценочного отношения к осваиваемым ценностям [1, с. 12].

Кроме этого, театрализованные игры выступают эффективным средством социально-эмоционального, речевого и художественно-эстетического развития дошкольника и значимым способом взаимодействия не только взрослого и ребенка, но и детей между собой. Первоосновой такого взаимодействия становится среда свободного общения, поощрение детской инициативы, наличие собственной точки зрения у ребенка, стремление к самореализации и самовыражению. В данной деятельности особенно важна позиция педагога, где он, как организатор творческого процесса, способен увлечь ребенка результатами творчества. В процессе формирования художественно-творческой деятельности формируется у дошкольника смысловое понимание информации.

Известно, что ребенок активно реагирует на информацию, получаемую из разных источников. Его восприятие информации представляет собой механизм преобразования раздражителей, поступающих извне, в мотивы, направляемые на творческое познание, способны изменять представления об окружающей действительности. Этот процесс создает определенную творческую среду, в которой развивается ребенок. Важно, чтобы это происходило в профессионально сконструированной развивающей среде, которая направляет и помогает ребенку укрепить и сохранить креативное начало.

Таким образом, художественно-творческая деятельность является уникальным способом формирования у дошкольников таких важных сторон психической жизни как позитивное эмоциональное самочувствие, творческое мышление, художественные и творческие способности, благодаря чему у них закладываются основы коммуникативной активности и креативности. В процессе художественно-творческой деятельности познавательная сфера не только расширяется, но и насыщается новыми знаниями, умениями, твор-

ческим потенциалом, что, в свою очередь, способствует формированию основ информационной культуры дошкольников.

Список литературы

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: книга для воспитателя детского сада. Москва: Просвещение, 1991. 125 с.
2. Выготский Л.С. Воспитание умственной активности у детей дошкольного возраста. М.: Педагогика, 1983. 179 с.
3. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. 1966. № 6. С. 79.
4. Гайдарева И.Н. Социокультурная среда как фактор формирования информационной культуры личности. Майкоп: Аякс, 2002. 47 с.
5. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студентов вузов. М.: Гуманитар. ид.центр ВЛАДОС, 2006. 255 с.
6. Кудрявцев В.Т. Психология развития человека: основание культурно-исторического подхода. ПЦ «Эксперимент». Рига, 1999. 80 с.
7. Кудрявцев В.Т. Творчество – язык культуры: как им овладевает ребенок // Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. 2012. №6. С. 5.
8. Мелик-Пашаев А.А. Об источнике способности человека к художественному творчеству // Вопросы психологии. 1998. №1. С. 80.
9. Поддяков А.Н. Развитие исследовательской инициативности в детском возрасте: Автореф. дис. ... докт. псих.наук.19.00.07. М., 2001. 48 с.
10. Подымова Л.С. Педагогика: учебник для бакалавров / Под ред. Л.С. Подымовой, В.А. Слостенина. М: Издательство Юрайт, 2014. 332 с.
11. Развитие навыков работы с компьютером у детей 4–7 лет. Планирование занятий, рекомендации, дидактический материал, консультации для родителей / Авт.-сост. З.М. Габдуллина. Волгоград: Учитель, 2008. 139 с.
12. Розенберг Н.М. Информационная культура в содержании общего образования // Советская педагогика, № 3, 1991. С. 33–38.

13. Савенков А.И. Маленький исследователь. Развитие творческого мышления. 8–9 лет. М.: Академия Развития, 2006. 126 с.
14. Сыпченко Е.А. Инновационные педагогические технологии. Метод проектов в ДОУ. СПб.: Издательство Детство-пресс, 2013. 96 с.
15. Ходакова Н.П., Бревнова Ю.А. От точки до пейзажа: методическое издание. М: Обруч, 2012. 112 с.
16. Christine E. Moran & Karlen Senseny | Jennifer Mitton Kukner Reviewing Editor. An examination of the relationship between a child's developmental age and early literacy learning // Cogent Education Volume 3, Issue 1, December 2016.
17. Vladimir E. Martínez-Bello & Judith T. Martínez-Bello. Bodies displayed on walls: are children's bodies represented in an inclusive way in the pictures on the walls in their early childhood educational environments? // Early Years, pp. 1–16.
18. M. Puerto Paule-Ruiz, Víctor Álvarez-García, Juan Ramón Pérez-Pérez, Mercedes Álvarez-Sierra & Félix Trespalacios-Menéndez Music learning in preschool with mobile devices // Behaviour & Information Technology, pp. 1–17.
19. Tanja Matarma, Tuija Tammelin, Janne Kulmala, Pasi Koski, Saija Hurme & Hanna Lagström. Factors associated with objectively measured physical activity and sedentary time of 5–6-year-old children in the STEPS Study // Early Child Development and Care, pp. 1–11.
20. Lorna Arnott. An ecological exploration of young children's digital play: framing children's social experiences with technologies in early childhood // Early Years, pp. 1–18.

References

1. Artemova L.V. *Teatralizovannye igry doshkol'nikov: kniga dlya vospitatelya detskogo sada* [Dramatized games of preschool children: the book for the tutor of a kindergarten]. Moscow: Prosveshchenie, 1991. 125 p.
2. Vygotskiy L.S. *Vospitanie umstvennoy aktivnosti u detey doshkol'nogo vozrasta* [Educational training of intellectual activity among children of preschool age]. M.: Pedagogika, 1983. 179 p.
3. Vygotskiy L.S. *Voprosy psikhologii*. 1966. № 6. P. 79.

4. Gaydareva I.N. *Sotsiokul'turnaya sreda kak faktor formirovaniya informatsionnoy kul'tury lichnosti* [Social cultural environment as the factor of formation of information culture of the person]. Maykop: Ayaks, 2002. 47 p.
5. Kazakova T. G. *Teoriya i metodika razvitiya detskogo izobrazitel'nogo tvorchestva* [Theory and a technique of development of children's graphic creativity]. M.: VLADOS, 2006. 255 p.
6. Kudryavtsev V.T. *Psikhologiya razvitiya cheloveka: osnovanie kul'turno-istoricheskogo podkhoda* [Psychology of development of the person: the basis of the cultural-historical approach]. Riga, 1999. 80 p.
7. Kudryavtsev V.T. *Doshkol'nik. Metodika i praktika vospitaniya i obucheniya*. 2012. №6. P. 5.
8. Melik-Pashaev A.A. *Voprosy psikhologii*. 1998. №1. P. 80.
9. Podd'yakov A.N. *Razvitie issledovatel'skoy initsiativnosti v detskom vozraste* [Development of research initiative at children's age: Auto referat of the Doctor's thesis on psychology]. 19.00.07. M., 2001. 48 p.
10. Podymova L.S. *Pedagogika* [Pedagogics] / L.S. Podymova, V.A. Slashtenin (ed.). M., 2014. 332 p.
11. Gabdullina Z.M. *Razvitie navykov raboty s komp'yuterom u detey 4-7 let. Planirovanie zanyatiy, rekomendatsii, didakticheskiy material, konsul'tatsii dlya roditeley* [Development of computer working skills at children of 4-7 age. Planning of employment, recommendations, a didactic material, consultations for parents]. Volgograd, 2008. 139 p.
12. Rozenberg N.M. *Sovetskaya pedagogika*, № 3, 1991, pp. 33–38.
13. Savenkov A.I. *Malen'kiy issledovatel'. Razvitie tvorcheskogo myshleniya. 8-9 let* [A small researcher. Development of creative thinking. 8-9 age period]. M., 2006. 126 p.
14. Sypchenko E.A. *Innovatsionnye pedagogicheskie tekhnologii. Metod proektov v DOU* [Innovative pedagogical technologies. A method of projects in a preschool educational establishment]. SPb.: Izdatel'stvo Detstvo-press, 2013. 96 p.
15. Khodakova N.P., Brevnova Yu.A. *Ot tochki do peyzazha: metodicheskoe izdanie* [From a point to a landscape: the methodical edition]. M.: Obruch, 2012. 112 p.

16. Christine E. Moran & Karlen Senseny | Jennifer Mitton Kukner Reviewing Editor. An examination of the relationship between a child's developmental age and early literacy learning. *Cogent Education* Volume 3, Issue 1, December 2016.
17. Vladimir E. Martínez-Bello & Judith T. Martínez-Bello. Bodies displayed on walls: are children's bodies represented in an inclusive way in the pictures on the walls in their early childhood educational environments? *Early Years*, pp. 1–16.
18. M. Puerto Paule-Ruiz, Víctor Álvarez-García, Juan Ramón Pérez-Pérez, Mercedes Álvarez-Sierra & Félix Trespalacios-Menéndez Music learning in preschool with mobile devices. *Behaviour & Information Technology*, pp. 1–17.
19. Tanja Matarma, Tuija Tammelin, Janne Kulmala, Pasi Koski, Saija Hurme & Hanna Lagström. Factors associated with objectively measured physical activity and sedentary time of 5–6-year-old children in the STEPS Study. *Early Child Development and Care*, pp. 1–11.
20. Lorna Arnott. An ecological exploration of young children's digital play: framing children's social experiences with technologies in early childhood. *Early Years*, pp. 1–18.

ДАНИЕ ОБ АВТОРЕ

Абитова Гульбану Тастановна, доцент кафедры социально-культурных технологий, кандидат педагогических наук
Алматинский филиал Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов
ул. Чайковского, 9/11, г. Алматы, 050004, Казахстан
abitova.64@mail.ru

DATA ABOUT THE AUTHOR

Abitova Gulbanu Tastanovna, Senior Lecturer of the Chair of Social Cultural Technologies, Candidate of Pedagogical Sciences
Almaty branch of the St.-Petersburg Humanitarian Trade Union University
9/11, Tchaikovsky Str., Almaty, 050004, Kazakhstan
abitova.64@mail.ru