

DOI: 10.12731/2218-7405-2016-5-60-69

УДК 371.4

## ОСОБЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Рыбакова Е.А.*

*В данной статье рассматривается необходимость раннего вовлечения ребенка в творческую деятельность, способствующую формированию его личности как носителя ценностных установок современного мира.*

*Результаты массовой и инновационной практики показывают, что процесс актуализации творческих возможностей в период дошкольного детства, не возможен без эффективного педагогического сопровождения ребенка дошкольного возраста значимым взрослым.*

*Автор, анализируя современные подходы, к понятию «сопровождение», рассматривает методологические основы «педагогического сопровождения», сравнивает с такими гуманистическими понятиями, как «содействие», «помощь», «защита», «поддержка» и другими.*

*Конечный результат педагогического сопровождения ребенка дошкольного возраста автору представляется как перевод личностного развития ребенка на более высокий социально приемлемый уровень.*

*Несмотря на то, что в отечественной педагогике разработан терминологический аппарат, связанный с педагогическим сопровождением, при реализации в практике дошкольного образования педагоги испытывают затруднения при определении его содержания.*

**Ключевые слова:** *сопровождение; педагогическое сопровождение; содействие; защита.*

## PRESCHOOL AGED CHILDREN PEDAGOGICAL SUPPORT FEATURES IN CREATIVE ACTIVITIES

*Rybakova E.A.*

*This article describes the necessity of child early involvement in creative activities which promotes his personality formation as a carrier of modern world values.*

*The results of mass and innovation practices show that the process of actualizing creative abilities during preschool childhood is not possible without effective pedagogical support of preschool aged child by key adults.*

*Author analyzing modern approaches to the notion of “support”, considers methodological bases “pedagogical support”, compares with such humanistic concepts as “assistance”, “aid”, “protection”, “support” and others.*

*The author presents the end result of preschool aged child pedagogical support as a child personal development transfer to a higher social acceptable level.*

*Despite the fact that domestic pedagogy developed terminology apparatus associated with pedagogical support, preschool education teachers have difficulties in determining its content when implemented in practice.*

**Keywords:** *support; educational support; assistance; protection.*

В 80-е годы группа ученых (Н.Н. Поддьяков Н.П. Батищева, Н.Н. Веракса, Л.А. Парамонова, Г.В. Урадовских, Н. Абакелия) провозгласили проблему творчества детей дошкольного возраста приоритетной проблемой дошкольного воспитания. Ученые предложили рассматривать творческие способности дошкольников, как универсальные, обеспечивающие успешное выполнение «специфически детских видов деятельности».

Главное предназначение современных детских садов, считает А.Г. Асмолов, развивать творческие способности детей до-

школьного возраста. Качественное дошкольное образование – это творческая деятельность всех участников образовательных отношений, из чего следует, что творчество – это «стандарт» качественного дошкольного образования. Разработчики ФГОС дошкольного образования, центральной задачей образовательной системы считают развитие воображения и возрастающего на нем творческого потенциала ребенка дошкольного возраста.

Современные исследования развития творческой деятельности детей дошкольного возраста (А.В. Кулемзина, Е.О. Смирнова, Д.И. Фельдштейн), отмечают резкое снижение творческой активности, которое проявляется в том, что дети не прилагают усилий для изобретения новых игр, для сочинения сказок, для создания собственного воображаемого мира. В то же время творческая активность детей падает и в процессе обучения (Ю.А. Большаков, А.А. Мелик-Пашаев, С.В. Максимова, Е.Е. Туник). Получается, что современная система образования не только не развивает, а скорее, подавляет творческие задатки ребенка дошкольного возраста. И.А. Лыкова отмечает парадоксальность творческой деятельности, которая «сочетает в себе две противоположно окрашенные реакции на «новизну» – любопытство и страх: «Спонтанная творческая активность блокируется, если страх пересиливает любопытство: ребенок выстраивает психологическую защиту от фрустрирующих воздействий» [11]. Многие дети дошкольного возраста защищаются от проблемы, блокируя свою активность. Сопровождение значимого взрослого в творческой деятельности восстанавливает и укрепляет у ребенка ощущение собственной значимости для других людей.

Изучив современную психолого-педагогическую литературу, раскрывающую содержание педагогического сопровождения ребенка, мы делаем вывод, что сопровождение – очень разноплановое движение, поэтому, изменяя фокус сопровождения, можно получить разные его виды (Г. Бардиер, М.Р. Битянова, Е.И. Казакова, Н.Н. Михайлова, Ю.П. Федорова, С.М. Юсфин и др.).

Основными принципами сопровождения ребенка дошкольного возраста в творческой деятельности, по мнению М.А. Иваненко, являются:

- рекомендательный характер советов сопровождающего;
- приоритет интересов сопровождаемого («на стороне ребенка»);
- непрерывность сопровождения;
- комплексность подхода сопровождения;
- стремление к автономизации [9].

Мы рассматриваем педагогическое сопровождение детей дошкольного возраста в творческой деятельности как активную деятельность сопровождающего, связанную с защитой ребенка (К. Роджерс, Ш.А. Амонашвили) от разочарования и неуспешности. В отличие от педагогической помощи, сопровождение предусматривает пролонгированное присутствие педагога в жизни воспитанника, а не разовую помощь в затруднительных ситуациях. Однако Л.В. Трубайчук, С.Д. Кириенко, С.В. Проняева предлагают выстраивать педагогическую деятельность сопровождающего, интегрируя формы защиты, заботы, поддержки, подкрепления. А исследования А.С. Белкина показали, что уровни и степени сопровождения на каждой стадии определяются соотношением роли взрослых и самостоятельности детей в решении образовательных проблем. Причем в дошкольном возрасте ученый предполагает рассматривать в качестве тактики педагогического сопровождения, только «опеку»: максимальную роль взрослых в определении целей деятельности ребенка и помощи ему при низком уровне осознания целей и минимальной роли детей в оказании помощи взрослым. У Е.А. Александровой своя система педагогического сопровождения, состоящая из трех блоков:

- 1-й блок включает «опеку», «заботу», «защиту»,
- 2-й блок направлен на «наставничество»,
- 3-й блок представляет «помощь» и «поддержку» [1].

Проанализировав сложившие стратегии и тактики педагогического сопровождения, мы пришли к выводу, что феномен педагогического сопровождения детей дошкольного возраста должен вклю-

чать в себя тактики, различающиеся по степени участия взрослого в жизни ребенка: от максимальной помощи взрослого при неготовности ребенка самостоятельно справиться с затруднениями (защита), до менее выраженного участия, когда ребенок может проявлять самостоятельность (взаимодействие), а также до скрытого присутствия педагога, когда ребенок может самостоятельно справиться с затруднением (содействие, поддержка).

Для проверки требований, необходимых для становления и развития творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста, мы осуществили экспериментальное воздействие в дошкольных образовательных учреждениях города Челябинска. Мы подтвердили необходимость в условиях образовательного процесса:

- а) предоставления детям возможности непосредственного наблюдения за процессом создания значимым взрослым разнообразных творческих продуктов;
- б) доступности для понимания и воспроизведения ребенком творческих действий взрослого;
- в) привлекательности для ребенка творческого продукта взрослого;
- г) создания ситуаций эмоциональной включенности ребенка в творческий процесс;
- д) установления эмоционального контакта взрослых с детьми в творческой деятельности;
- е) поощрения проявления детьми дошкольного возраста творческой инициативы.

В рамках практического исследования мы проверили педагогические условия, способствующие педагогическому сопровождению детей дошкольного возраста в творческой деятельности:

- это пространственное объединение субъектов образовательных отношений (разновозрастное, мобильное, постоянно обновляющееся объединение детей и взрослых (педагогов, психологов, родителей, взрослых представителей творче-

- ских профессий), обеспечивающее вхождение ребёнка дошкольного возраста в творческую деятельность;
- творческое присвоение ребенком дошкольного возраста общечеловеческого творческого опыта и переводе его в личностный опыт, в рамках детских видов деятельности (игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, конструктивная, изобразительная, музыкальная, двигательная);
  - профессиональная готовность педагога к сопровождению ребенка дошкольного возраста в творческой деятельности, показателем которой является умение выстраивать индивидуальный образовательно-творческий маршрут ребенка дошкольного возраста.



**Рис. 2.** Схема педагогического сопровождения ребенка дошкольного возраста в творческой деятельности

У ребенка дошкольного возраста должен сформироваться интерес к творческой деятельности, а также социальная позиция, потребность в самоуважении, безопасности и сложиться характер отношения к творчеству. В целом, анализ имеющихся сегодня подходов к проблеме исследования позволяет заключить, что конечный результат педагогического сопровождения представляется как перевод личностного развития ребенка на более высокий социально приемлемый уровень.

Таким образом, педагогическое сопровождение детей дошкольного возраста в творческой деятельности рассматривается нами как педагогический процесс целенаправленного взаимодействия и взаимообогащения смыслом деятельности, опытом между значимым взрослым и ребенком дошкольного возраста, включающий в себя защиту, поддержку педагогом воспитанника, содействие ему и взаимодействие с ним в творческой деятельности, в результате которого у ребенка зарождается новый образ себя и своих возможностей.

### *Список литературы*

1. Александрова Е.А., Иванцова И.Е. Образовательное пространство и образовательная среда: сравнительный анализ понятий // Альманах «Продуктивное образование»: Педагогическая деятельность в продуктивном образовании. М.: Экшэн, 2005. Вып. 3. С. 58–66.
2. Безруких М.М., Болотов В.А. Большая российская энциклопедия. Магнитогорск, 2007. 123 с.
3. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: учебное пособие высших учебных заведений. М.: Изд. центр «Академия», 2000. 192 с.
4. Белькова А.И. Педагогическая диагностика, как инструмент познания и понимания ребенка дошкольного возраста: в 3 ч. Ч.3. СПб: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2008. С. 40–55.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: Книга для учителя, 3 изд. М.: Просвещение, 1991. 93 с.

6. Выготский Л.С. Обучение и развитие в дошкольном возрасте. М.: Просвещение, 1956, 565 с.
7. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка (в 4-х томах). С.-Петербург-Москва: Издание книгопродавца-типографа М.О. Вольфа, 2800 с.
8. Дошкольная педагогика: учебное пособие / Л.В. Трубайчук, С.Д. Кириенко, С.В. Проняева. Челябинск, 2010. 290 с.
9. Иваненко М.А. Педагогическое сопровождение социально-личностного развития ребенка в период детства: диссертация на соиск. учен. степ. канд. пед. наук: (13.00.07). Екатеринбург, 2005. 208с.
10. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: для студентов выс. и сред. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2009. 176 с.
11. Кулемзина А.В. Одаренный ребенок как ценность современной педагогики. М.: Товарищество научных изданий КМК, 2007. 264 с.
12. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Серия: Цветные ладошки. Издательство: Карапуз, 2010. 140 с.
13. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет. М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. 144 с.
14. Малютина Е.В. Моделирование педагогического сопровождения становления образа «Я» ребенка дошкольного возраста в образовательном процессе // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, январь 2014 г.). СПб.: Заневская площадь, 2014. С. 46–52.
15. Розин Я.А. К вопросу о природе ценностных явлений // Философские науки. 1989. № 6. С. 164–168.
16. Шипицына Л.М., Хилько А.А., Галлямова Ю.С., Демьянчук Р.В., Яковлева Н.Н. Комплексное сопровождение детей дошкольного возраста / Под науч. ред. проф. Л.М. Шипицыной. СПб.: Речь, 2003. 240 с.



### References

1. Aleksandrova E.A., Ivantsova I.E. *Al'manakh «Produktivnoe obrazovanie»: Pedagogicheskaya deyatel'nost' v produktivnom obrazovanii*. M.: Ekshen, 2005. Issue 3, pp. 58–66.
2. Bezrukikh M.M., Bolotov V.A. *Bol'shaya rossiyskaya entsiklopediya* [Big Russian Encyclopedia]. Magnitogorsk, 2007. 123 p.
3. Belkin A.S. *Osnovy vozrastnoy pedagogiki: uchebnoe posobie vysshikh uchebnykh zavedeniy* [Basics of age of pedagogy: a tutorial in higher education]. M.: Izd. tsentr «Akademiya», 2000. 192 p.
4. Bel'kova A.I. *Pedagogicheskaya diagnostika, kak instrument poznaniya i ponimaniya rebenka doshkol'nogo vozrasta* [Pedagogical diagnostics as a tool of knowledge and understanding of the child of preschool age]: In 3 parts.. SPb: Izdatel'stvo RGPU im. A.I.Gertsena, 2008, pp. 40–55.
5. Vygotskiy L.S. *Voobrazhenie i tvorchestvo v detskom vozraste: psikhologicheskii ocherk* [Imagination and creativity in children: a psychological essay]. M.: Prosveshchenie, 1991. 93 p.
6. Vygotskiy L.S. *Obuchenie i razvitie v doshkol'nom vozraste* [Training and development in the preschool years]. M.: Prosveshchenie, 1956, 565 p.
7. Dal' V.I. *Tolkovyy slovar' zhivogo velikoruskogo yazyka (v 4-kh tomakh)* [Explanatory Dictionary of the language (in 4 volumes)]. S.-Peterburg-Moscow, 2800 p.
8. Trubaychuk L.V., Kirienko S.D., Pronyaeva S.V. *Doshkol'naya pedagogika* [Preschool Pedagogy]. Chelyabinsk, 2010. 290 p.
9. Ivanenko M.A. *Pedagogicheskoe soprovozhdenie sotsial'no-lichnostnogo razvitiya rebenka v period detstva* [Pedagogical support of social and personal development of the child during childhood]. Ekaterinburg, 2005. 208 p.
10. Kodzhaspirova G.M., Kodzhaspirov A.Yu. *Pedagogicheskii slovar* [Teaching vocabulary]. M., 2009. 176 p.
11. Kulemzina A.V. *Odarennyy rebenok kak tsennost' sovremennoy pedagogiki* [A gifted child as the value of modern pedagogy]. M., 2007. 264 p.

12. Lykova I.A. *Izobrazitel'naya deyatel'nost' v detskom sadu. Planirovanie, konspekty zanyatiy, metodicheskie rekomendatsii. Seriya: Tsvetnye ladoshki* [Graphic activity in the kindergarten. Planning, training notes, guidelines. Series: Color palms]. Izdatel'stvo: Karapuz, 2010. 140 p.
13. Lykova I.A. *Programma khudozhestvennogo vospitaniya, obucheniya i razvitiya detey 2-7 let* [The program of art education, training and development of children 2–7 years]. М., 2007. 144 p.
14. Malyutina E.V. *Teoriya i praktika obrazovaniya v sovremennom mire: materialy IV mezhdunar. nauch. konf. (g. Sankt-Peterburg, yanvar' 2014 g.)* [Theory and practice of education in the modern world: Materials IV Intern. scientific. Conf. (Saint-Petersburg, January 2014)]. SPb.: Zanevskaya ploshchad', 2014, pp. 46–52.
15. Rozin Ya.A. *Filosofskie nauki*. 1989. № 6, pp. 164–168.
16. Shipitsyna L.M., Khil'ko A.A., Gallyamova Yu.S., Dem'yanchuk R.V., Yakovleva N.N. *Kompleksnoe soprovozhdenie detey doshkol'nogo vozrasta* [Comprehensive support for preschool children] / L.M. Shipitsyna (ed.). SPb.: Rech', 2003. 240 p.

## ДААННЫЕ ОБ АВТОРЕ

**Рыбакова Елена Анатольевна**, кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры развития дошкольного образования  
*Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования*  
ул. Красноармейская, 88, г. Челябинск, Челябинская обл.,  
454000, Российская Федерация  
*elena\_rybakova\_62@mail.ru*

## DATA ABOUT THE AUTHOR

**Rybakova Elena Anatol'evna**, PhD, Associate Professor at the Department of Preschool Education Development  
*Chelyabinsk Institute of Retraining and Advanced Training of Educators*  
88, Krasnoarmeyskaya Str., Chelyabinsk, Chelyabinsk Region,  
454000, Russian Federation  
*elena\_rybakova\_62@mail.ru*